

# The theatrical activity at the Coliseo, in Granada, during the week of the Corpus Christi in 1778

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

## Abstract

*The theatrical activity in the Coliseo during the week of the Corpus Christi in 1778*

### Keywords

theatre performance , dramatic music , women and musical networks project , actor-singers , María Teresa Lozano (actress, singer) , Clemente Álvarez (actor, singer) , Ramón Martín Marián (actor, singer) , Pedro Capdevilla (musician of the theater) , José Capdevilla (musician of the theater) , Pedro Calderón de la Barca (writer) , Lope de Vega (writer) , Luis de Belmonte Bermúdez (writer)

La temporada teatral comenzaba el lunes de Pascua de Resurrección y finalizaba el miércoles de Ceniza. En el siglo XVIII, los músicos desempeñaban en el teatro un importante papel y eran imprescindibles en las comedias de magia y “comedias de teatro”, enteactos, bailes y cuando actuaban compañías exclusivamente coreográficas o de ópera. Forman una pequeña orquesta compuesta entre cinco y doce personas, cuya dirección corre a cargo del primer violín.

En este evento nos centraremos en la compañía de teatro que representó en el Coliseo el año 1778-1779 y más concretamente en sus actuaciones durante las fiestas del Corpus. Esta compañía estaba formada por los siguientes actores y músicos, de los que citamos su procedencia:

Antonio Capa, 1º apuntador. Madrid

Antonio Collar, 4º galán. Málaga

Antonio Moreno, trabajo corriente. Granada

Clemente Álvarez, cantor. Madrid

Francisco Acuña, 1º barba. Madrid

Francisco Extremera, 2º galán. Granada

Francisco Rubert. Málaga

Luisa Rubert. 5º dama. Málaga

José Martínez Castelló, gracioso. Granada

Ana Cabrera, graciosa. Granada

José Orozco, 2º gracioso. Granada

Isidra Martínez, 4º dama. Granada

José Pizarro, 4º galán. Madrid

María Lozano, sobresaliente, música. Madrid

Juan Martín Armen, 2º barba. Madrid

Francisca Rodríguez, 5º dama. Madrid

Juan Martínez, 2º apuntador. Granada

Juan Francisco Burano, 1º galán. Madrid

Manuel González, 5º galán. Madrid

María Zárate, 1º dama- Madrid

Miguel Ruiz, 3º galán. Madrid

Pedro Capdevilla, músico. Málaga

José Capdevilla, músico. Málaga

Ramón Martín Marián, 6º galán y canto. Madrid

En 1778, el Corpus Christi fue el día 18 de junio. Recogemos en este evento las obras representadas durante la semana del 14 (domingo de la Trinidad) al 21 de junio, con indicación de las personas que asistieron a las representaciones en la distintas partes del teatro:

Día	Obra	Público (Patio de gradas / Cazuela / Tertulia de hombres / Tertulia de mujeres / Tarjas o aposentos)				
14	<i>El diablo predicador</i> (Belmonte)	352	46	17	15	34
15	<i>Lances de amor y fortuna</i> (Calderon)	379	124	17	117	68
16	<i>En llegando a querer bien la mas firme mujer</i>	202	16	26	17	51
18	<i>La sortija del olvido</i> (Lope)	768	159	33	45	144
19	<i>Tambien la vista engana</i>	507	126	33	96	144
21	<i>El negro del cuerpo blanco</i>	504	18	51	31	100

De la anterior tabla, podemos concluir que, a lo largo de esa semana, fue en el día del Corpus cuando se produjo la mayor concurrencia al teatro con un total 1199 espectadores. Nos detendremos en dos de estas obras por el papel que en ellas desempeña la música: *La sortija del olvido* de Lope de Vega y *El negro del cuerpo blanco* cuya atribución a Francisco Leiva Ramírez de Arellano se encuentra muy cuestionada. En *La sortija del olvido*, uno de los principales papeles es el de Lirano, que en la nómina de personajes aparece como “músico” y que en el primer acto canta, acompañado de una guitarra, una canción de ronda: “Que si no sabéis de celos, / corazón / agora sabréis quién son” (ver recurso). Más destacado es el empleo de la música en la obra *El negro del cuerpo blanco*. Al inicio de la primera jornada, en los ensayos generales de la bodas de Don César y Fénix, los músicos cantan el cuatro “Desde el imperio que Júpiter manda”, mientras que otro grupo de ocho personas danzan, como se indica en la acotación escénica: “Fórmase un saro, con hachas, de cuatro hombres y cuatro mujeres, canten los músicos”. En la segunda jornada, las diversas intervenciones de los músicos son desde fuera de la escena, “de los jardines de Rey, esta música se oye”, alternando con el personaje que hay en escena, primero con César, y luego con la reina.

Source:

Bibliography:

Sáez Pérez, Isidro E, “El teatro andaluz en el siglo XVIII: Granada”. *Bulletin Hispanique* tome 94, nº1 (1992), 141-167.

Published: 14 Jun 2017      Modified: 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "The theatrical activity at the Coliseo, in Granada, during the week of the Corpus Christi in 1778", *Historical soundscapes*, 2017. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/662/granada>.

Resources



Comedia famosa de la sortija del olvido. Lope de Vega

[External link](#)



[External link](#)



El negro del cuerpo blanco. Comedia famosa de un ingenio de esta corte

[External link](#)

[https://www.youtube.com/embed/9l5weP7hyio?iv\\_load\\_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com](https://www.youtube.com/embed/9l5weP7hyio?iv_load_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com)

Manuscrito de música teatral de la congregación de Nuestra Señora de la Novena (II)