

# Domestic music in the house of the Genoese Bautista de Brine

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 30-07-2017; Modified: 01-05-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2017). Domestic music in the house of the Genoese Bautista de Brine. Historical soundscapes, Núm. 3, art. 96, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/687/sevilla>.

## **Keywords**

domestic music making ; Bautista de Brine (Genoese merchant)

## **Título**

Música doméstica en la casa del genovés Bautista de Brine

## **Palabras clave**

música doméstica; Bautista de Brine (mercader genovés)

Bautista de Brine era un importante comerciante y banquero genovés afincado en Sevilla, en la collación de Santa María, desde al menos 1537 a 1557. En 1543 era deudor de un grupo de “compañeros” genoveses, entre ellos Nicolas Cattaneo (Catano / Cataño). En julio de 2017, localicé una ejecutoria de los bienes de Brine que estaban en poder de dos genoveses, uno de ello Nicolao Catano, y que habían sido embargados, fechada el 27 de agosto de 1562. Este listado nos da una idea del elevado poder económico que Brine había tenido, ya que hay numerosos objetos suntuarios de mobiliario, ropa de vestir y de cama, vajilla de porcelana y cubertería de plata, etc. A modo de ejemplo:

- “Una esclava negra llamada Catalina”.
- “Dos escavillos, uno mulatillo de un año y otra negrita de dos años, hijos de la dicha esclava Catalina”.
- “Cinco lienzos pintados de Flandes, con sus bastidores”
- “**Un clavicordio** e otros dos escabeles”.
- “Una ropa de damasco pardo aforrada en pellejos ginetos.

La presencia de un clave (clavicordio en la nomenclatura española de la época) nos proporciona un ejemplo más de la práctica de la música doméstica en la Sevilla de mediados del siglo XVI. El origen y pertenencia de su propietario al importante grupo comercial genovés residente en la ciudad abre posibilidades a que se tratase tanto de un instrumento hispano como italiano o incluso flamenco, al igual que a la interpretación de

un repertorio internacional que podría fácilmente obtener gracias a sus contactos mercantiles.

### **Source**

Archivo de protocolos notariales de Sevilla. Leg. 14.238, fol. 984r y ss.

### **Bibliography**

KELLENBENZ, Hermann, WALTER, Rolf. Oberdeutsche Kaufleute in Sevilla und Cadiz (1525-1560). Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2001, pp. 17, 44, 210-211, 459.

Copyright: © 2017. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

### **Resources**

Harpsichord. Jerome of Bologna (1521)

#### [External link](#)

<https://www.youtube.com/embed/Tb37MqCboqo>

"Ricerca I". Musica Nova (1540). Adrian Willaert