

# Transfiguration of Jesus songs (villancicos, 1663 / 1702)

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 05-08-2017; Modified: 30-04-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2017). Transfiguration of Jesus songs (villancicos, 1663 / 1702). Historical soundscapes, Núm. 3, art. 100, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/692/sevilla>.

## **Keywords**

feast of the Transfiguration of Jesus; Transfiguration of Jesus songs (villancicos); Christmas song (villancico) ; music chapel of the collegiate church of San Salvador (Seville); Ginés Martínez de Gálvez (chapel master); Salvador García y Mendoza (composer, chapel master, organist)

## **Título**

Villancicos para la festividad de la Transfiguración (1663 / 1702)

## **Palabras clave**

fiesta de la Transfiguración de Jesús; villancicos de la Transfiguración de Jesús; villancico; capilla musical de la colegiata de San Salvador (Sevilla); Ginés Martínez de Gálvez (maestro de capilla); Salvador García y Mendoza (compositor, maestro de capilla, organista)

La Transfiguración de Jesús es un evento narrado en los evangelios de San Mateo, San Marcos y San Lucas. Este último lo recoge en el siguiente pasaje (9:28-36) donde podemos descubrir la naturaleza del hecho y los personajes presentes en la escena:

“Aconteció como 8 días después de estas palabras, que tomó a Pedro, a Juan y a Santiago, y subió al monte a orar; y entre tanto que oraba, la apariencia de su rostro se puso brillante, y su vestido blanco y resplandeciente. Y he aquí dos varones que hablaban con él, los cuales eran Moisés y Elías, quienes aparecieron rodeados de gloria, y hablaban de su partida, que iba Jesús a cumplir en Jerusalén. Y Pedro y los que estaban con él estaban rendidos de sueño; más permaneciendo despiertos, vieron la gloria de Jesús, y a los dos varones que estaban con él. Y sucedió que apartándose ellos de él Pedro dijo a Jesús: Maestro, bueno es para nosotros que estemos aquí; si quieres, hagamos aquí tres enramadas: una para ti, otra para Moisés y otra para Elías, no sabiendo que le decía. Mientras él decía esto, vino una nube que nos cubrió; y tuvieron temor al entrar en la nube. Y vino una voz desde la nube que decía: Este es mi Hijo el elegido, escuchadle. Y cuando cesó la voz, Jesús fue hallado solo, y ellos callaron, y por aquellos días no dijeron nada a nadie de lo que habían visto”.

La festividad de la Trasfiguración era una de las principales en el calendario litúrgico de la colegiata del Salvador, celebrada el 6 de agosto con la mayor solemnidad y para la que expresamente se componían villancicos que se interpretarían en los maitines de la fiesta. Se han conservado algunos pliegos de estos villancicos, de los cuales podrán ver en los recursos los de 1663 y 1702, compuestos, respectivamente, por Ginés Martínez de Gálvez y Salvador García y Mendoza, maestros de capilla de esa institución.

### Source

Letras de los villancicos, y chanzonetas que se cantaron en la Colegial del Señor San Salvador de Sevilla, a la Transfiguración de ... Iesu Christo, este año de 1663; Letras de los villancicos que se cantaron en los Maytines ... de la Transfiguración de ... Jesu Christo en la ... Iglesia Colegial de Señor San Salvador de ... Sevilla en ... 1702 siendo Maestro de Capilla ... Salvador García y Mendoza.

Copyright: © 2017. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](#).

### Resources

Letras de los villancicos, y chanzonetas que se cantaron en la Colegial del Señor San Salvador de Sevilla, a la Transfiguración de ... Iesu Christo, este año de 1663

#### [External link](#)

Letras de los villancicos que se cantaron en los Maytines ... de la Transfiguración de ... Jesu Christo en la ... Iglesia Colegial de Señor San Salvador de ... Sevilla en ... 1702

#### [External link](#)