

Organ in the convent of Santa Inés (1770)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-08-2017; Modified: 15-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2017). Organ in the convent of Santa Inés (1770). Historical soundscapes, Núm. 3, art. 104, 3 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/696/granada>.

Abstract

The inscription on the organ's windchest of the convent of Santa Inés tells us that this instrument was built in 1770 by Salvador Pabón y Valdés at the request of the abbess Sister Leonor María Maza.

Keywords

organ; organ repair; women and musical networks project ; Salvador Pabón y Valdés (organ builder); Adolfo Montero Weiss (organ and piano builder); Leonor María Maza (nun)

Título

Órgano del convento de Santa Inés (1770)

Resumen

La inscripción del secreto del órgano del convento de Santa Inés nos permite saber que este instrumento se construyó en 1770 por Salvador Pabón y Valdés a instancias de la abadesa sor Leonor María Maza.

Palabras clave

órgano; arreglo de órgano; proyecto mujeres y redes musicales; Salvador Pabón y Valdés (organero); Adolfo Montero Weiss (organero y constructor de pianos); Leonor María Maza (monja)

El órgano se encuentra situado en el coro alto de la iglesia, actualmente cerrada. En el arca de viento del secreto, como es habitual, se conserva la inscripción con los nombres del organero que construyó el instrumento y la persona que lo encargó:

“En el nombre de Jesús y de su Santísima Madre concebida en gracia se construyó este órgano a solicitud de la M. R. M. Sor Leonor María Maza, abadesa de este convento de Santa Inés de Granada, año de 1770, por Don Salvador Pabón y Valdés”.

La caja se encuentra adosada a la pared lateral derecha del coro. Su fachada y costados presentan una decoración jaspeada en tonos anaranjado y gris azulado.

Organ in the convent of Santa Inés (1770)

El teclado consta de 45 teclas, con octava corta. Tuvo siete contras de madera que actualmente no se encuentran en su posición original.

La disposición de los registros es la siguiente:

MANO IZQUIERDA	MANO DERECHA
Octava general	Flautado de 13
Flautado violón	Flautado violón
Octava tapada	Octava tapada
Quincena	Tapadillo
Docena	Quincena
Diez y novena	Ventidocena
Lleno	Lleno de 4
(Sin etiqueta)	Nasardo
	Corneta tolosana [3 h.]
	(Sin etiqueta)
	Pajarillos
	Trémolo

En la década de 1880-90 el instrumento tuvo una intervención del organero Adolfo Montero Weiss.

La tubería se encontraba en muy malas condiciones cuando Inmaculada Ferro Ríos realizó la ficha catalográfica a finales del siglo XX. La mayor parte de los tubos, doblados y retorcidos, estaban en el suelo del órgano quedando en los panderetes solo algunos de ellos que se hallaban en el mismo estado. Desconocemos el expolio y deterioro suplementario que haya podido sufrir el órgano en estos últimos años de abandono.

Bibliography

Ferro Ríos, Inmaculada y Linares López, Antonio. Órganos en la provincia de Granada. Inventario y catálogo. Granada: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2000, 99-102.

Copyright: © 2017. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Organ of the convent of Santa Inés (1918)

[External link](#)

Organ of the convent of Santa Inés. Fotografía de Inmaculada Ferro Ríos

Ruiz Jiménez, J. (2017). Organ in the convent of Santa Inés (1770). Historical soundscapes, Núm. 3, art. 104, 3 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/696/granada>.

<https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:0CjcooT5kctr1fWRp5aBZ0>

Dos versos de entrada para la Salve. Miguel López