

Inventory of the musical instruments belonging to the Capilla Real (1800)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 18-08-2017; Modified: 14-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2017). Inventory of the musical instruments belonging to the Capilla Real (1800). Historical soundscapes, Núm. 3, art. 107, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/699/granada>.

Keywords

inventory of musical instruments ; horn; clarion; double bass; oboe; cello

Título

Inventario de instrumentos musicales de la Capilla Real (1800)

Palabras clave

inventario de instrumentos musicales; trompa; clarín; contrabajo; oboe; violón (instrumento)

Los instrumentos que tañían los miembros de las capillas musicales eclesiásticas podían ser de su propiedad, para cuya adquisición, con frecuencia, piden ayudas de costa a sus cabildos, o de la institución a la que pertenecían, destinados al aprendizaje de los seises o para el uso de sus instrumentistas.

En el inventario de bienes de la Capilla Real efectuado en 1800 se recogen los siguientes “Instrumentos de música”:

- “- Dos trompas nuevas.
- Dos clarines nuevos.
- Dos trompas viejas.
- Dos clarines viejos.
- Un contrabajo.
- Un obue.
- Un violón”.

Source

Archivo de la Capilla Real de Granada, leg. 58, pieza 7.

Bibliography

Ruiz Jiménez, J. (2017). Inventory of the musical instruments belonging to the Capilla Real (1800). Historical soundscapes, Núm. 3, art. 107, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/699/granada>.

RUIZ JIMÉNEZ, Juan. La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada, Tesis doctoral, Universidad de Granada, 1995, p. 257.

Copyright: © 2017. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](#).

Resources

Orchestral hand horn. John Christopher Hofmaster (c. 1760)

[External link](#)

<https://www.youtube.com/embed/HEMeybr5Rdo>

Introducing the Baroque horn