Historical soundscapes
Núm. 2017
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.23311865

Sound of water in the old fountain of Fuente Nueva

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 04-09-2017; Modified: 27-07-2023

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2017). Sound of water in the old fountain of Fuente Nueva. Historical soundscapes, Núm. 3, art. 113, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.23311865.

Abstract

The sound of water in the old pillar of Fuente Nueva. Built in 1616 and originally located in the alley of the Huerta de San Juan De Dios, it was moved in 1944 to the Realejo, attached to the wall of the convent of Santa Catalina de Siena, where it is currently in an advanced state of deterioration.

Keywords

sound of the water ; water

Título

Sonido del agua en el antiguo pilar de Fuente Nueva

Resumen

Sonido del agua en el antiguo pilar de Fuente Nueva. Construido en 1616 y ubicado originalmente en el callejón de la huerta de San Juan De Dios, fue trasladado en 1944 al Realejo, adosándolo a la pared del convento de Santa Catalina de Siena, donde actualmente se encuentra en un avanzado estado de deterioro.

Palabras clave

sonido del agua; agua

El pilar de Fuente Nueva fue construido en 1616 para ser ubicado, según el cronista Henríquez de Jorquera, en el callejón de las Eras de San Jerónimo / callejón de la huerta de San Juan de Dios, donde se había canalizado el agua de la Fuente Nueva:

“Para que la goçase de más cerca el barrio nuevo de la carretería, haciendo dos pilas largas, cada una con dos caños gruesos: la primera pila para el ejercicio de açacanes y la segunda, algo más larga, para bebedero de animales que en tiempo de agosto y riguroso estío es el consuelo de las bestias serviles y en particular para las coellas de yeguas que trillan las mieses”.

Estas dos pilas pueden verse perfectamente en el Plano del refino de salitres de la ciudad de Granada (1745) que nos proporciona su precisa localización enfrente de la puerta de ese edificio, en el camino de la Fuente Nueva (actual calle Santa Bárbara). El agua de esa fuente era muy reputada por ser excelente para la digestión.

Este pilar se trasladó en 1944 al Realejo, adosándolo a la pared del convento de Santa Catalina de Siena, donde actualmente se encuentra en un avanzado estado de deterioro. En su cartela central hay una inscripción difícil de leer que nos proporciona también Henríquez de Jorquera:

“Granada mandó hacer esta obra, siendo corregidor don García Bravo de Acuña, cavallero del ábito de Santiago, comendador de la Oliva, del consejo de su magestad. Año de 1616”.

En el círculo donde se encuentra el caño central hay otra inscripción que hace alusión a las “Reales fábricas de salitres y pólvoras de Don Miguel Sabino Acosta” y que está relacionada con la ubicación en la que se encontraba.

El pilar está fabricado en piedra de Sierra Elvira y tiene una escasa decoración.

Source

Hernríquez de Jorquera, Francisco. Anales de Granada.

Bibliography

Henríquez de Jorquera, Francisco, Anales de Granada. Granada: Publicaciones de la Facultad de Letras, 1934, 45, 605.

Águila García, Lucía, La arquitectura del agua: fuentes y pilares de la Edad Moderna en Granada. Tesis doctoral. Universidad de Granada, 2002, 88-90.

Copyright: © 2017. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Fountain in the cuesta del Realejo (1616). Video by Juan Ruiz Jiménez

Old fountain of Fuente Nueva -1- (in Camino de la Fuente Nueva street)

External link

Plano del refino de salitres de la ciudad de Granada (1745)

External link

Old fountain of Fuente Nueva. Plano topográfico de Francisco Martínez Palomino (1845)

Old fountain of Fuente Nueva -2- (in Camino de la Fuente Nueva street)

External link

Ruiz Jiménez, J. (2017). Sound of water in the old fountain of Fuente Nueva. Historical soundscapes, Núm. 3, art. 113, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.23311865.