Historical soundscapes
Núm. 2017
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.23008768

Gregorian chant and polyphony lessons at the monastery of San Jerónimo in Granada (1552)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 09-09-2017; Modified: 10-09-2017

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2017). Gregorian chant and polyphony lessons at the monastery of San Jerónimo in Granada (1552). Historical soundscapes, Núm. 3, art. 115, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.23008768.

Abstract

A resolution passed by the General Chapter of the Hieronymite Order in 1552 confirms the practice of polyphonic music at the Monastery of San Jerónimo in Granada.

Keywords

music lessons ; fray Gaspar de León (corrector del canto, bass); fray Martín de Villanueva (corrector del canto, organist)

Título

Lecciones de canto llano y polifonía en el monasterio de San Jerónimo en Granada (1552)

Resumen

Un acuerdo dimanado del Capítulo General de la orden jerónima, en 1552, permite confirmar la práctica polifónica en el monasterio de San Jerónimo en Granada.

Palabras clave

lecciones de música; fray Gaspar de León (corrector del canto, bajo); fray Martín de Villanueva (corrector del canto, organista)

El Capítulo General de la orden jerónima de 1552 ordena a la comunidad granadina de San Jerónimo “que aya en esta casa lectión de canto llano y de órgano pues ay quien lo pueda hazer”. Este hecho permite confirmar la práctica de la polifonía en la institución al menos desde mediados del siglo XVI y puede conectarse con las figuras de los monjes cantores y músicos del cenobio de Granada fray Gaspar de León (profesó en 1550) y fray Martín de Villanueva, este último también compositor. Años después (1574 y 1586, respectivamente) fueron llamados como cantores a la nueva fundación de San Lorenzo del Escorial donde harían segunda profesión en 1577 y 1589.

Bibliography

Vicente Delgado, Alfonso de, Los cargos musicales y las capilla de música en los monasterios de la orden de San Jerónimo (siglos XVI-XIX). Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 2010, 458.

Sánchez, Gustavo, “Nuevas fuentes para el estudio de la música monástica: las actas generales de la orden de San Jerónimo”, Revista de Musicología 35-2 (2012), 86.

Copyright: © 2017. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Choir of the convento of San Jerónimo (1). Picture by Juan María Pedrero Encabo

https://www.youtube.com/embed/9sCo1V-Dr2s

Misa de Nuestra Señora. Fray Martín de Villanueva

Ruiz Jiménez, J. (2017). Gregorian chant and polyphony lessons at the monastery of San Jerónimo in Granada (1552). Historical soundscapes, Núm. 3, art. 115, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.23008768.