

# The Music Library of the collegiate church of San Salvador (16th century)

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-09-2017; Modified: 01-05-2026

## Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2017). The Music Library of the collegiate church of San Salvador (16th century). *Historical soundscapes*, Núm. 3, art. 117, 3 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/709/granada>.

## Keywords

music book inventory; purchase of a book of polyphony; mapping Francisco Guerrero; printed works by Francisco Guerrero; Francisco Guerrero. Motteta (1570) [G 4871]; Maldonado (canon); Diego Garzón (chapel master, sacristan); collegiate church of San Salvador chapter; Francisco Guerrero (composer, chapel master)

## Título

La librería de canto de órgano de la colegiata del Salvador (siglo XVI)

## Palabras clave

inventario de libros de música; compra de libro de polifonía; cartografiando Francisco Guerrero; obras impresas de Francisco Guerrero; Francisco Guerrero. Motteta (1570) [G 4871]; Maldonado (canónigo); Diego Garzón (maestro de capilla, sacristán); cabildo de la colegiata del Salvador; Francisco Guerrero (compositor, maestro de capilla)

Las primeras noticias que tenemos de los libros de polifonía que la capilla musical de la colegiata del Salvador poseía datan de 1548. En el primer libro conservado de las cuentas de fábrica de esta institución (1535-1555) se registra el siguiente pago:

“A 20 de abril deste año [1548] pague al canónigo Maldonado dieciocho reales de dos libros de música el uno de las X misas y el otro de las VIII que en Castilla mercó para la dicha yglesia, **con ocho magníficas y ocho motetes**”. La parte en negrita debe estar añadida por el que firma, Diego Garzón, que era sacristán y maestro de capilla, ya que es de otra tinta”.

De este libramiento parece deducirse que además de los dos libros de música se compraron ocho magníficas y ocho motetes. Sorprende el costo de 18 reales (612 maravedís), muy escaso incluso pensando en que se trataba de volúmenes impresos y no manuscritos. El libro de las “X misas” es fácilmente identificable, debía tratarse del *Liber decem missarum* (Lyon, Jacques Moderne, 1532) que circuló ampliamente en la Península Ibérica, el cual incorpora también tres motetes (ver recurso). Probablemente se tratara de un ejemplar de la edición de 1540. La identificación del “otro de las VIII” es más difícil, pero podría tratarse de la edición lionesa del *Missarum liber primus*

(Jacques Moderne, 1545) de Cristóbal de Morales que incluye ocho misas y el motete Asperges me. El lugar de adquisición de estas obras pudo ser alguna de las grandes ferias castellanas del libro: Medina del Campo, Burgos o Salamanca.

El primer inventario conservado en el que se recogen los libros de polifonía que tenía la colegiata del Salvador data de 1564:

“Un libro de canto de órgano que tiene 14 misas.

Quatro librillos de la flor de motetes.

Otro libro de la veinte [misas]”

La relación más extensa es la realizada en 1575, cuando la capilla ya se había suprimido:

“Un libro de canto de órgano que tiene 14 misas.

Quatro librillos de la flor de motetes.

Otro libro de la veinte misas con sus tablas de madera con sus 4 squinas de alatón.

Cinco libros de motetes de Guerrero.

Libro de canto de órgano de la ocho misas, viejo, con sus tablas.

Otro libro de canto de órgano puntado de mano, viejo, con sus tablas”.

El inventario de 1596 es menos detallado y solo consigna:

“Cinco libros grandes de canto de órgano.

Otros nueve libretes de canto de órgano [al margen: hay seis libretes]”.

Parece que poco después estos libros se consumieron, ya que en el inventario de 1614 solo se consigna: “Un libro de canto de órgano que se intitula Primus Liber Viginti Missarum”.

Podemos identificar con mayor o menor precisión alguno de estos volúmenes:

\* El *Primus liber viginti missarum* (París, Pierre Attaignant, 1532) alcanzó una gran difusión en España con el título genérico de “libro de las veinte misas”.

\* La edición impresa de los Motteta (Venecia, herederos de Antonio Gardano, 1570) de Francisco Guerrero.

\* Posiblemente un ejemplar del *Primus liber cum quatuor vocibus Fior de mottetti tratti dalli mottetti del fiore* (Venecia, Antonio Gardano, 1539).

\* El libro de las catorce misas debería ser impreso, ya que solo uno de los volúmenes inventariados precisa su condición manuscrita. Conocemos ediciones impresas de diez, doce, trece, quince y veinte misas, pero no de catorce, por lo que su identificación sigue sin poder concretarse.

En el inventario de 1575 falta un libro, ya que el de 1596 precisa que eran cinco los libros “grandes” de polifonía. Podría tratarse del *Liber decem missarum*.

Estos inventarios sirven para dar testimonio, una vez más, de la importante pérdida de fuentes musicales que el tiempo y la desidia ha ocasionado en las instituciones eclesiásticas hispanas, así como de la amplia circulación en ellas del repertorio franco-flamenco en fuentes impresas.

## Source

Archivo Histórico Diocesano de Granada. Libro de cuentas de fábrica de la colegiata del Salvador (1535-1555).

### **Bibliography**

RUIZ JIMÉNEZ, Juan. La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada. Tesis doctoral. Universidad de Granada, 1995, p. 207.

Copyright: © 2017. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

### **Resources**

Primus liber viginti missarum (París, Pierre Attaignant, 1532)

[External link](#)

Primus liber cum quatuor vocibus Fior de mottetti tratti dalli mottetti del fiore (Venecia, Antonio Gardano, 1539)

[External link](#)

Liber decem missarum (Lyon, Jacques Moderne, 1532)

[External link](#)

<https://www.youtube.com/embed/5P5OXimBflg>

"Kyrie". Missa Quam pulchra es. Nicolas Gombert