

# Sale of a guitar by Sanguino (1792)

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 07-10-2017; Modified: 01-05-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2017). Sale of a guitar by Sanguino (1792). Historical soundscapes, Núm. 3, art. 126, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/718/sevilla>.

## **Keywords**

selling of instruments; domestic music making ; Francisco Sanguino (luthier); Miguel Sanguino (luthier)

## **Título**

Venta de una guitarra de Sanguino (1792)

## **Palabras clave**

venta de instrumentos; música doméstica; Francisco Sanguino (violero); Miguel Sanguino (violero)

La siguiente noticia del Diario Histórico y Político de Sevilla, publicada el martes 2 de octubre de 1792, nos permite conocer una guitarra más de uno de los celebrados guitarreros sevillanos apellidados Sanguino.

En la sección de ventas del periódico de ese día, se anunciaba, entre otros objetos:

“Una guitarra de Sanguino con embutidos de nácar”.

Se daría noticia de ella en la imprenta del periódico que se encontraba en la calle Génova.

Debía tratarse de una guitarra de seis órdenes con la característica decoración que podemos ver en algunos de los ejemplares que se han conservado de los violeros Francisco y Miguel (padre e hijo) Sanguino, activos en Sevilla entre c. 1730 - c. 1780.

## **Source**

Diario Histórico y Político de Sevilla. Martes 2 de octubre de 1792, p. 135

Copyright: © 2017. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

## **Resources**

Guitar. Francisco Sanguino (1768)

Sale of a guitar by Sanguino (1792)

[External link](#)

Diario Histórico y Político de Sevilla. Martes 2 de octubre de 1792, p. 135

[External link](#)

<https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:7tn6PuAJEnXwiyE0NF0KJe>

Danza de los Currutacos. Fernando Ferandiere