

Music lessons at the convent of Santa Catalina de Zafra (1780)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 30-04-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2015). Music lessons at the convent of Santa Catalina de Zafra (1780). Historical soundscapes, Núm. 1, art. 65, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/72/granada>.

Abstract

In 1780, Fray Pedro de San Miguel, priest and organist at the convent of Nuestra Señora de Belén, was professor of organ for the novice María Rosa Martín in her convent of Santa Catalina de Zafra in Granada.

Keywords

music lessons; teaching; women and musical networks project ; Pedro de San Miguel (monk, organist and organ builder); María Rosa Martín (nun, organist); organist; Antonio José de Quesada y Cárdenas (organist, organ builder)

Título

Lecciones de música en el convento de Santa Catalina de Zafra (1780)

Resumen

En 1780, fray Pedro de San Miguel, presbítero y organista del convento de Nuestra Señora de Belén, era profesor de órgano de la novicia sor María Rosa Martín en su convento de Santa Catalina de Zafra en Granada.

Palabras clave

lecciones de música; enseñanza; proyecto mujeres y redes musicales; Pedro de San Miguel (monje, organista y organero); María Rosa Martín (monja, organista); organista; Antonio José de Quesada y Cárdenas (organista, organero)

Por la inscripción de reforma del órgano del convento de Santa Catalina de Zafra, llevada a cabo en 1780 por fray Pedro de San Miguel, religioso presbítero y organista del convento de Nuestra Señora de Belén y por el organista de la colegiata del Salvador Antonio Quesada, sabemos que este fraile ejercía la docencia a nivel privado en cenobios femeninos, ya que se indica que la entonces organista y novicia sor María Rosa Martín era discípula del citado fray Pedro de San Miguel.

Source

Ruiz Jiménez, J. (2015). Music lessons at the convent of Santa Catalina de Zafra (1780). Historical soundscapes, Núm. 1, art. 65, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/72/granada>.

Etiqueta del secreto del órgano del convento de Santa Catalina de Zafra.

Bibliography

Ferro Ríos, Inmaculada y Linares López, Antonio. Órganos en la provincia de Granada. Inventario y catálogo. Granada: Junta de Andalucía, 2000, 93.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Convent of Santa Catalina de Zafra. Picture by Juan Ruiz Jiménez

Ultimi mei sospiri, Verdelloth (canción glosada). Antonio de Cabezón. Obras, fol. 179. Organ of the convent of Santa Catalina de Zafra (Francisco Alexo Muñoz, 1730). Organist: Juan María Pedrero Encabo. Live recording concert (2010)

Ultimi mei sospiri, Verdelloth (canción glosada). Antonio de Cabezón. Obras, fol. 179. Organ of the convent of Santa Catalina de Zafra (Francisco Alexo Muñoz, 1730). Organist: Juan María Pedrero Encabo. Live recording concert (2010)

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/ultimi-mei-cabazon.mp3>