

# Music lessons at the convent of Santa Catalina de Zafra (1780)

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2015; Modified: 14-06-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2015). Music lessons at the convent of Santa Catalina de Zafra (1780). Historical soundscapes, Núm. 1, art. 65, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/72/granada>.

## **Abstract**

In 1780, Fray Pedro de San Miguel, priest and organist at the convent of Nuestra Señora de Belén, was professor of organ for the novice María Rosa Martín in her convent of Santa Catalina de Zafra in Granada.

## **Keywords**

music lessons; teaching; women and musical networks project ; Pedro de San Miguel (monk, organist and organ builder); María Rosa Martín (nun, organist); organist; Antonio José de Quesada y Cárdenas (organist, organ builder)

## **Título**

Lecciones de música en el convento de Santa Catalina de Zafra (1780)

## **Resumen**

En 1780, fray Pedro de San Miguel, presbítero y organista del convento de Nuestra Señora de Belén, era profesor de órgano de la novicia sor María Rosa Martín en su convento de Santa Catalina de Zafra en Granada.

## **Palabras clave**

lecciones de música; enseñanza; proyecto mujeres y redes musicales; Pedro de San Miguel (monje, organista y organero); María Rosa Martín (monja, organista); organista; Antonio José de Quesada y Cárdenas (organista, organero)

Por la inscripción de reforma del órgano del convento de Santa Catalina de Zafra, llevada a cabo en 1780 por fray Pedro de San Miguel, religioso presbítero y organista del convento de Nuestra Señora de Belén y por el organista de la colegiata del Salvador Antonio Quesada, sabemos que este fraile ejercía la docencia a nivel privado en cenobios femeninos, ya que se indica que la entonces organista y novicia sor María Rosa Martín era discípula del citado fray Pedro de San Miguel.

## **Source**

Ruiz Jiménez, J. (2015). Music lessons at the convent of Santa Catalina de Zafra (1780). Historical soundscapes, Núm. 1, art. 65, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/72/granada>.

Etiqueta del secreto del órgano del convento de Santa Catalina de Zafra.

### **Bibliography**

Ferro Ríos, Inmaculada y Linares López, Antonio. Órganos en la provincia de Granada. Inventario y catálogo. Granada: Junta de Andalucía, 2000, 93.

Copyright: © 2015. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

### **Resources**

Convent of Santa Catalina de Zafra. Picture by Juan Ruiz Jiménez

Ultimi mei sospiri, Verdelloth (canción glosada). Antonio de Cabezón. Obras, fol. 179. Organ of the convent of Santa Catalina de Zafra (Francisco Alexo Muñoz, 1730). Organist: Juan María Pedrero Encabo. Live recording concert (2010)

Ultimi mei sospiri, Verdelloth (canción glosada). Antonio de Cabezón. Obras, fol. 179. Organ of the convent of Santa Catalina de Zafra (Francisco Alexo Muñoz, 1730). Organist: Juan María Pedrero Encabo. Live recording concert (2010)

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/ultimi-mei-cabazon.mp3>