

## Public concerts (1793)

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 15-10-2017; Modified: 15-06-2026

### **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2017). Public concerts (1793). *Historical soundscapes*, Núm. 3, art. 130, 3 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/722/sevilla>.

### **Abstract**

News about the public concerts that the Italian actors and singers Lázaro Calderi and Ana Sciomeri gave in different places in the city of Seville in 1793.

### **Keywords**

public concert; women and musical networks project ; Lázaro Calderi (actor, singer, company director); Ana Sciomeri (actress, singer, company director); instrumentalists; audience

### **Título**

Conciertos públicos (1793)

### **Resumen**

Noticias sobre los conciertos públicos que los actores y cantantes italianos Lázaro Calderi y Ana Sciomeri dieron en distintos lugares de la ciudad de Sevilla en 1793.

### **Palabras clave**

concierto público; proyecto mujeres y redes musicales; Lázaro Calderi (actor, cantante, empresario); Ana Sciomeri (actriz, cantante, empresaria); instrumentistas; público

El Diario Histórico y Político de Sevilla nos proporciona diversas noticias sobre los conciertos públicos que los actores y cantantes italianos Lázaro Calderi y Ana Sciomeri dieron en distintos lugares de la ciudad en 1793.

\* Domingo, 31 de marzo de 1793:

“Concierto. Los profesores de música el señor Lázaro Calderi y la señora Ana, su mujer, tendrán una academia de música, en la que cantarán varias arias y dúos, acompaña[ndo]s de una muy buena orquesta, el domingo 31 del corriente en la casa número 7 de la calle del Barco, frente del señor Conde de Torrejón, junto a la Alameda, dando principio en punto de las 7 y media de la noche. Será la entrada a 10 reales de vellón, distribuyéndose los boletines a este efecto en la fonda nueva del Sol, calle de Acetres desde la víspera por la mañana”.

\* Domingo, 7 de abril de 1793:

“Concierto. El señor Lázaro Calderi y la señora Ana, su mujer, profesores de música, italianos, darán esta noche a las 7 y media un concierto de música vocal e instrumental en la casa Fonda Nueva del Sol, calle de Acetres, en el que se cantarán nueve piezas de música, toda nueva, que comprenden varios dúos, arias serias y bufas de los mejores compositores italianos y entre ellas cantará la citada una bufa, remedando el Arlequín, Pulchinela y Pantalón y su marido otra remedando el Gato. La orquesta se compondrá de los mejores profesores de esta ciudad. Los boletines de entrada se distribuirán en dicha fonda a 10 reales de vellón cada uno”.

\* Martes, 16 de abril de 1793:

“Concierto. El señor Lázaro Calderi y la señora Ana, su mujer, profesores de música, italianos, darán esta noche, a las 7 y media, un concierto de música vocal e instrumental en la Fonda Nueva del Sol, que (a causa de las rogativas) se suspendió el 7 del corriente y lo repetirán por última vez pasado mañana jueves. Los boletines de entrada se repartirán en la misma fonda, a 10 reales de vellón cada uno”.

\* Jueves, 18 de abril de 1793:

“Concierto. Hoy es el último concierto que da el señor Lázaro Calderi y la señora Ana, su mujer, profesores de música, italianos, en la Fonda Nueva del Sol, en la calle Acetres, a las 7 y media de la noche. En la misma fonda se distribuirán los boletines de entrada a 10 reales cada uno”.

El Diario Histórico y Político de Sevilla recoge todavía una actuación más, esta última como colofón a un espectáculo de sombras chinescas, el sábado 27 de abril de 1793:

“Sombras chinescas. Deseoso el autor de las Sombras y Fuegos Chinescos de dar toda complacencia a este respetable público, ofrece para el sábado, después de las sombras, que el señor Lázaro Calderi y la Sra. Ana, su mujer, canten dos arias bufas y un dúo de los mejores maestros de capilla italianos con lo que esperan complacer a este respetable público”.

Es probable que en esta primera estancia documentada en Sevilla, en 1793, el matrimonio Calderi-Sciomeri se alojara en la Fonda Nueva del Sol de la calle Acetres, lugar en el que se vendían las entradas y donde se dieron algunos de esos conciertos.

**Nota:**

Para que puedan hacerse una idea del precio de las entradas a estos conciertos, 10 reales (340 maravedís), les proporcionamos una lista del costo de algunos productos publicados en el mismo diario el 5 de enero de 1793:

Fanega de trigo: 66 reales (2.244 mrs). 1 kilogramo de trigo: 52 mrs.

Fanega de cebada: 28 reales (952 mrs)

Arroba de aceite: 52 reales (1.768 mrs). 1 litro de aceite: 140 mrs.

La libra de vaca: 28 cuartos (112 mrs). 1 kilogramo de vaca: 243'5 mrs.

La libra de carnero: 32 cuartos (128 mrs)

La libra de macho: 18 cuartos (72 mrs)

la libra de puerco: 30 cuartos (120 mrs).

#### Unidades de masa

1 fanega de trigo = 43,247 kg.

1 fanega de cebada = 32,205 kg.

1 arroba de aceite = 12,56 litros

1 libra = 0,460 kg.

#### Unidades monetarias:

1 real = 34 maravedís

1 cuarto = 4 maravedís

#### Source

Diario Histórico y Político de Sevilla (Sábado, 5 de enero de 1793), p. 20; (Viernes, 29 de marzo de 1793), p. 352; (Domingo, 7 de abril de 1793), p. 388; (Martes, 16 de abril de 1793), p. 424; (Jueves, 18 de abril de 1793), 428; (Sábado, 27 de abril de 1793), p. 468.

#### Bibliography

MORENO MENGÍBAR, Andrés. La ópera en Sevilla en el siglo XIX. Sevilla, Universidad, 1998, p. 31.

Copyright: © 2017. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

#### Resources

Nina o sia la pazza per amore. Giovanni Paisiello

<https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/track/7dOMjJNfEyfgCoFDILc6ar>

"Il mio ben quando verra". Nina o sia la pazza per amore. Giovanni Paisiello