

Public concerts (1793)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 15-10-2017; Modified: 01-05-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2017). Public concerts (1793). *Historical soundscapes*, Núm. 3, art. 130, 3 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/722/sevilla>.

Abstract

News about the public concerts that the Italian actors and singers Lázaro Calderi and Ana Sciomeri gave in different places in the city of Seville in 1793.

Keywords

public concert; women and musical networks project ; Lázaro Calderi (actor, singer, company director); Ana Sciomeri (actress, singer, company director); instrumentalists; audience

Título

Conciertos públicos (1793)

Resumen

Noticias sobre los conciertos públicos que los actores y cantantes italianos Lázaro Calderi y Ana Sciomeri dieron en distintos lugares de la ciudad de Sevilla en 1793.

Palabras clave

concierto público; proyecto mujeres y redes musicales; Lázaro Calderi (actor, cantante, empresario); Ana Sciomeri (actriz, cantante, empresaria); instrumentistas; público

El Diario Histórico y Político de Sevilla nos proporciona diversas noticias sobre los conciertos públicos que los actores y cantantes italianos Lázaro Calderi y Ana Sciomeri dieron en distintos lugares de la ciudad en 1793.

* Domingo, 31 de marzo de 1793:

“Concierto. Los profesores de música el señor Lázaro Calderi y la señora Ana, su mujer, tendrán una academia de música, en la que cantarán varias arias y dúos, acompañados de una muy buena orquesta, el domingo 31 del corriente en la casa número 7 de la calle del Barco, frente del señor Conde de Torrejón, junto a la Alameda, dando principio en punto de las 7 y media de la noche. Será la entrada a 10 reales de vellón, distribuyéndose los boletines a este efecto en la fonda nueva del Sol, calle de Acetres desde la víspera por la mañana”.

* Domingo, 7 de abril de 1793:

“Concierto. El señor Lázaro Calderi y la señora Ana, su mujer, profesores de música, italianos, darán esta noche a las 7 y media un concierto de música vocal e instrumental en la casa Fonda Nueva del Sol, calle de Acetres, en el que se cantarán nueve piezas de música, toda nueva, que comprenden varios dúos, arias serias y bufas de los mejores compositores italianos y entre ellas cantará la citada una bufa, remedando el Arlequín, Pulchinela y Pantalón y su marido otra remedando el Gato. La orquesta se compondrá de los mejores profesores de esta ciudad. Los boletines de entrada se distribuirán en dicha fonda a 10 reales de vellón cada uno”.

* Martes, 16 de abril de 1793:

“Concierto. El señor Lázaro Calderi y la señora Ana, su mujer, profesores de música, italianos, darán esta noche, a las 7 y media, un concierto de música vocal e instrumental en la Fonda Nueva del Sol, que (a causa de las rogativas) se suspendió el 7 del corriente y lo repetirán por última vez pasado mañana jueves. Los boletines de entrada se repartirán en la misma fonda, a 10 reales de vellón cada uno”.

* Jueves, 18 de abril de 1793:

“Concierto. Hoy es el último concierto que da el señor Lázaro Calderi y la señora Ana, su mujer, profesores de música, italianos, en la Fonda Nueva del Sol, en la calle Acetres, a las 7 y media de la noche. En la misma fonda se distribuirán los boletines de entrada a 10 reales cada uno”.

El Diario Histórico y Político de Sevilla recoge todavía una actuación más, esta última como colofón a un espectáculo de sombras chinescas, el sábado 27 de abril de 1793:

“Sombras chinescas. Deseoso el autor de las Sombras y Fuegos Chinescos de dar toda complacencia a este respetable público, ofrece para el sábado, después de las sombras, que el señor Lázaro Calderi y la Sra. Ana, su mujer, canten dos arias bufas y un dúo de los mejores maestros de capilla italianos con lo que esperan complacer a este respetable público”.

Es probable que en esta primera estancia documentada en Sevilla, en 1793, el matrimonio Calderi-Sciomeri se alojara en la Fonda Nueva del Sol de la calle Acetres, lugar en el que se vendían las entradas y donde se dieron algunos de esos conciertos.

Nota:

Para que puedan hacerse una idea del precio de las entradas a estos conciertos, 10 reales (340 maravedís), les proporcionamos una lista del costo de algunos productos publicados en el mismo diario el 5 de enero de 1793:

Fanega de trigo: 66 reales (2.244 mrs). 1 kilogramo de trigo: 52 mrs.

Fanega de cebada: 28 reales (952 mrs)

Arroba de aceite: 52 reales (1.768 mrs). 1 litro de aceite: 140 mrs.

La libra de vaca: 28 cuartos (112 mrs). 1 kilogramo de vaca: 243'5 mrs.

La libra de carnero: 32 cuartos (128 mrs)

La libra de macho: 18 cuartos (72 mrs)

la libra de puerco: 30 cuartos (120 mrs).

Unidades de masa

1 fanega de trigo = 43,247 kg.

1 fanega de cebada = 32,205 kg.

1 arroba de aceite = 12,56 litros

1 libra = 0,460 kg.

Unidades monetarias:

1 real = 34 maravedís

1 cuarto = 4 maravedís

Source

Diario Histórico y Político de Sevilla (Sábado, 5 de enero de 1793), p. 20; (Viernes, 29 de marzo de 1793), p. 352; (Domingo, 7 de abril de 1793), p. 388; (Martes, 16 de abril de 1793), p. 424; (Jueves, 18 de abril de 1793), 428; (Sábado, 27 de abril de 1793), p. 468.

Bibliography

MORENO MENGÍBAR, Andrés. La ópera en Sevilla en el siglo XIX. Sevilla, Universidad, 1998, p. 31.

Copyright: © 2017. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Nina o sia la pazza per amore. Giovanni Paisiello

<https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/track/7dOMjJNfEyfgCoFDILc6ar>

"Il mio ben quando verra". Nina o sia la pazza per amore. Giovanni Paisiello