

Buying and selling of instruments between individuals (1793)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 21-10-2017; Modified: 14-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2017). Buying and selling of instruments between individuals (1793). Historical soundscapes, Núm. 3, art. 132, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/724/sevilla>.

Keywords

selling of instruments; buying an instrument; domestic music making ;

Título

Compra y venta de instrumentos entre particulares (1793)

Palabras clave

venta de instrumentos; compra de un instrumento; música doméstica

El Diario Histórico y Político de Sevilla, de 9 de marzo de 1793, nos proporciona dos noticias de interés sobre la compra-venta de instrumentos entre particulares que, además, permite constatar el fenómeno de la coexistencia en el ámbito doméstico del monacordio (= clavicordio) que pervivirá hasta avanzado el siglo XIX y el fortepiano que ya estaba bien asentado en la Sevilla de finales del siglo XVIII. En el caso concreto de este evento, al parecer es una misma persona la que se desprende de un monacordio con la intención de adquirir un fortepiano.

“Ventas. En la calle Nueva de la Laguna, número 8, se vende un manucordio y se dará con equidad”.

“Compra. Quien quisiere vender un forte-piano de buen uso, acudirá a tratar de ajuste a la calle Nueva de la Laguna, número 8”.

Source

Diario Histórico y Político de Sevilla (Sábado, 9 de marzo de 1793), p. 272.

Copyright: © 2017. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Clavichord. José Grabalos (Tarazona, 18th century)

[External link](#)

Ruiz Jiménez, J. (2017). Buying and selling of instruments between individuals (1793). Historical soundscapes, Núm. 3, art. 132, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/724/sevilla>.

Piano (open). Juan del Mármol (1790)

<https://www.youtube.com/embed/xvBRgHreKgk>

Twelve variations on "Ah, vous dirais-je maman", en Do Mayor, KV 265. Wolfgang Amadeus Mozart

Diario Histórico y Político de Sevilla. Sábado 9 de marzo de 1793, p. 272