Historical soundscapes
Núm. 2017
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.20676436

The horns of the cathedral’s music chapel in Granada

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 29-10-2017; Modified: 13-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2017). The horns of the cathedral’s music chapel in Granada. Historical soundscapes, Núm. 3, art. 134, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.20676436.

Abstract

In Granada, the cathedral’s music chapel was a pioneer in introducing horns into its instrumental line-up, thanks to a suggestion made by Gregorio Portero, its chapel master, to the cathedral chapter, in 1746, regarding the purchase of these instruments.

Keywords

buying an instrument ; horn player; music chapel of the cathedral; Gregorio Portero (composer, chapel master); Tomás de Peñalosa (chapel master, dulcian player, oboist, horn player)

Título

Las trompas de la capilla musical de la catedral de Granada

Resumen

En Granada, la capilla musical de la catedral fue pionera en la introducción de las trompas en su plantilla instrumental, gracias a la sugerencia que Gregorio Portero, su maestro de capilla, hizo al cabildo de esa institución, en 1746, para la adquisición de estos instrumentos.

Palabras clave

compra de un instrumento; trompa; capilla musical de la catedral; Gregorio Portero (compositor, maestro de capilla); Tomás de Peñalosa (maestro de capilla, bajonista, oboista, trompa)

La catedral fue la primera institución eclesiástica que incorporó la trompa en las capillas musicales eclesiásticas de la ciudad. En 1746, a instancias de su maestro de capilla, Gregorio Portero, se compraran “unas trompas [...] que podrían servir para diferentes ocasiones en dicha capilla”. Al año siguiente, 1747, ya encontramos a Tomás de Peñalosa, bajonista, “con los agregados de oboe y trompa”. Estos instrumentos se renovarán en 1774, cuando el cabido adquiere dos trompas “de buena calidad”, en

Sevilla. En 1807, estas trompas que habían costado 600 reales (10.200 maravedís cada una) estaban “viejas, pero dan por ellas 550 reales”. El cabildo decidió venderlas y comprar dos nuevas por 1.100 reales (17.700 maravedís cada una). En 1798, se compraron “dos tonos para las trompas” de esta institución. Un inventario realizado en 1837 da cuenta de que la catedral poseía dos trompas que se encontraban custodiadas en el archivo de música.

Incorporamos como recurso una grabación de la Sinfonía en Do menor, nº 78. Hob. I:78 de Joseph Haydn de la que se conserva una copia manuscrita (c. 1800) en el archivo de música de la catedral de Granada (las partes de las trompas se han perdido): “Sinfonía per tuti stromenti del Signor Hayden” (nº 1.745 del Catálogo del Archivo de Música de la catedral de Granada de José López Calo. Granada, 1991, vol. II, p. 540).

Nota: Los tonos o tonillos eran tubos en espiral que se podían insertar entre el tubo original y la boquilla para aumentar el largo y poder tocar en distintas tonalidades.

Source

Archivo de la catedral de Granada. Actas capitulares, t. 28, fols. 225v, 230v, 256r; t. 32, fols. 245r, 283r; t. 38, fol. 233r; Leg. 174.

Bibliography

Ruiz Jiménez, Juan, La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada. Tesis doctoral, Universidad de Granada, 1995, 296-297.

Copyright: © 2017. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Orchestral hand horn. Late 18th century (¿England?)

External link

https://www.youtube.com/embed/1kUF25PLtQ0

Sinfonía en C minor, nº 78, Hob. I:78. Joseph Haydn

Ruiz Jiménez, J. (2017). The horns of the cathedral’s music chapel in Granada. Historical soundscapes, Núm. 3, art. 134, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.20676436.