

The orchestral hand horns in the cathedral music chapel

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

Keywords

buying an instrument , horn player , music chapel of the cathedral , Gregorio Portero (composer, chapel master) , Tomás de Peñalosa (chapel master, dulcian player, oboist, horn player)

La catedral fue la primera institución eclesiástica que incorporó la trompa en las capillas musicales eclesiásticas de la ciudad. En 1746, a instancias de su maestro de capilla, Gregorio Portero, se compraron “unas trompas [...] que podrían servir para diferentes ocasiones en dicha capilla”. Al año siguiente, 1747, ya encontramos a Tomás de Peñalosa, bajonista, “con los agregados de oboe y trompa”. Estos instrumentos se renovarían en 1774, cuando el cabildo adquiere dos trompas “de buena calidad”, en Sevilla. En 1807, estas trompas que habían costado 600 reales (10.200 maravedís cada una) estaban “viejas, pero dan por ellas 550 reales”. El cabildo decidió venderlas y comprar dos nuevas por 1.100 reales (17.700 maravedís cada una). En 1798, se compraron “dos tonos para las trompas” de esta institución. Un inventario realizado en 1837 da cuenta de que la catedral poseía dos trompas que se encontraban custodiadas en el archivo de música.

Incorporamos como recurso una grabación de la *Sinfonía en Do menor*, nº 78. Hob. I:78 de Joseph Haydn de la que se conserva una copia manuscrita (c. 1800) en el archivo de música de la catedral de Granada (las partes de las trompas se han perdido): “Sinfonía per tutti stromenti del Signor Hayden” (nº 1.745 del *Catálogo del Archivo de Música de la catedral de Granada* de José López Calo. Granada, 1991, vol. II, p. 540).

Nota: Los tonos o tonillos eran tubos en espiral que se podían insertar entre el tubo original y la boquilla para aumentar el largo y poder tocar en distintas tonalidades.

Source:

Archivo de la catedral de Granada. Actas capitulares, t. 28, fols. 225v, 230v, 256r; t. 32, fols. 245r, 283r; t. 38, fol. 233r; Leg. 174.

Bibliography:

RUIZ JIMÉNEZ, Juan. *La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada*, Tesis doctoral, Universidad de Granada, 1995, pp. 296-297.

Published: 29 Oct 2017 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "The orchestral hand horns in the cathedral music chapel", *Historical soundscapes*, 2017. e-ISSN: 2603-686X.

<https://www.historicalsoundscapes.com/evento/726/granada>.

Resources



Orchestral hand horn. Late 18th century (¿England?)

External link

https://www.youtube.com/embed/-bxLpy-yM10?iv_load_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com

Sinfonía en C menor, nº 78, Hob. I:78. Joseph Haydn