

# Buying and selling of instruments between individuals (1792)

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 03-11-2017; Modified: 01-05-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2017). Buying and selling of instruments between individuals (1792). Historical soundscapes, Núm. 3, art. 135, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/727/sevilla>.

## **Keywords**

selling of instruments; domestic music making ;

## **Título**

Compraventa de instrumentos entre particulares (1792)

## **Palabras clave**

venta de instrumentos; música doméstica

A finales del siglo XVIII, existía un activo mercado de compraventa de instrumentos de segunda mano, entre particulares, diseminado por toda la ciudad, del cual tenemos noticia a través de la prensa local. El Diario Histórico y Político de Sevilla, de 20 de octubre de 1792, nos proporciona la siguiente noticia:

“Ventas. Un violín de buen autor, una guitarra portuguesa, una bandurria y un vestido de paño negro con chupa y calzón se vende en la calle de la Borciguenería, en la barbería al fin de dicha calle enfrente de una tienda darán razón”.

Solo en contadas ocasiones se especifica el constructor del instrumento, coincidiendo con artífices locales de notoria reputación en todo el territorio nacional, como puede verse en otros eventos de esta misma serie ya cartografiados.

<http://www.historicalsoundscapes.com/evento/714/sevilla/es>

<http://www.historicalsoundscapes.com/evento/718/sevilla/es>

Destaca también en esta noticia la presencia de una guitarra portuguesa, un instrumento más próximo a la bandurria y la mandolina que a la guitarra, el cual surge en el siglo XVIII y se usará en el acompañamiento de los fados. Resulta de interés constatar que en su tratado Estudio de guitarra (Oporto, 1795, fol. 26r) Antonio da Silva Leite destaca las guitarras de un artífice llamado Luis Cardoso Soares Sevilhano, afincado en la ciudad de Oporto, al que se considera uno de los primeros constructores de estos instrumentos.

## **Source**

Ruiz Jiménez, J. (2017). Buying and selling of instruments between individuals (1792). Historical soundscapes, Núm. 3, art. 135, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/727/sevilla>.

Diario Histórico y Político de Sevilla (Sábado, 20 de octubre de 1792), p. 208.

Copyright: © 2017. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](#).

### **Resources**

Portuguese guitar. Guitarra portuguesa. Antonio da Silva Leite . Estudo de guitarra (Oporto, 1795), p. 30

#### [External link](#)

<https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:7yxW3sUR7YULbyt6mo74O2>

Minuete. Antonio da Silva Leite (1795)

Minuete. Antonio da Silva Leite. Estudo de guitarra (Oporto, 1795), p. XX

#### [External link](#)

Diario Histórico y Político de Sevilla, Saturday, 20 October 1792. p. 208