

Selling music scores and other musical accessories in Seville (1793)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-11-2017; Modified: 15-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2017). Selling music scores and other musical accessories in Seville (1793). *Historical soundscapes*, Núm. 3, art. 139, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.20186137>.

Abstract

In Seville in the late 18th century, there was a thriving market for printed music, both local and international, which was apparently run through specialist shops.

Keywords

selling music scores; selling musical accessories; symphony; chamber music; aria ; Mariano de la Torre (Italian merchant); Ignace Joseph Pleyel (composer); Joseph Haydn (composer); Jan Ladislav Dussek (composer); François Devienne (composer); Adalbert Gyrowetz (composer); Franz Xaver Dussek (composer)

Título

Venta de partituras y otros accesorios musicales en Sevilla (1793)

Resumen

En la Sevilla de finales del siglo XVIII había un activo mercado de música impresa tanto local como internacional que, al parecer, se gestionaba a través de tiendas especializadas.

Palabras clave

venta de partituras; venta de accesorios musicales; sinfonía; música de cámara; aria; Mariano de la Torre (mercader italiano); Ignace Joseph Pleyel (compositor); Joseph Haydn (compositor); Jan Ladislav Dussek (compositor); François Devienne (compositor); Adalbert Gyrowetz (compositor); Franz Xaver Dussek (compositor)

En la Sevilla de finales del siglo XVIII había un activo mercado de música impresa tanto local (véase <http://historicalsoundscapes.com/evento/716/sevilla/es>) como internacional. El viernes 1 de febrero de 1793, se ponía en el Diario Histórico y Político el siguiente anuncio:

“En la tienda del italiano Mariano de la Torre que está a la salida de la calle Conteros, frente al retablo del Rosario de las Gradass, se vende una colección de música de todas

las obras de Pleyel, que comprende sinfonías, dúos, tríos, etc. para claves y flautas, asimismo hay de otros autores como de Hayden, Dusekc [Jan Ladislav Dussek / Franz Xaver Dussek], Deviene [François Devienne] y Gyrovetz [Adalbert Gyrowetz]; algunas arietas italianas y todo a precios cómodos. También se hallarán cuerdas de violín, cajoncitos para pez [= resina, colofonia], y demás efectos concernientes a la música”.

Source

Diario Histórico y Político de Sevilla (Viernes, 1 de febrero de 1793), 128.

Copyright: © 2017. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Approximate location of the Mariano de la Torre store

Diario Histórico y Político de Sevilla (Friday, 1 February 1793), p. 128.

<https://www.youtube.com/embed/MpW-UhDPWag>

Flute Concerto nº 4 in G Major, François Devienne