

Musical evenings in noble halls of Sevilla (c.1770-c-1780)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 30-11-2017; Modified: 01-05-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2017). Musical evenings in noble halls of Sevilla (c.1770-c-1780). *Historical soundscapes*, Núm. 3, art. 146, 3 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.19552648>.

Abstract

A piece of information provided by the English traveller Richard Twiss, referring to his visit to Seville in August 1773, gives us an insight into the musical activity that took place in the residences of some of Seville's illustrious personages during the 1770s.

Keywords

musical evening; domestic music making; dances; women and musical networks project ; Francisco Javier Ruiz del Arco y Soldevilla, I marquis of Arco Hermoso; María Francisca Alós (Marchioness of Malespina); Richard Twiss (English traveler, writer); Henry Swinburne (English traveler, writer); Luisa de Utrera y Prado Sarmiento (Marchioness of Arco Hermoso); Fracisco Gausi Driget (Marquis of Malaspina)

Título

Veladas musicales en salones nobiliarios hispalenses (c.1770-c.1780)

Resumen

Una noticia proporcionada por el viajero inglés Richard Twiss, referente a su paso por Sevilla en agosto de 1773, nos acerca a la actividad musical que se desarrollaba en las residencias de algunos ilustres personajes hispalenses durante la década de 1770.

Palabras clave

velada musical; música doméstica; bailes; proyecto mujeres y redes musicales; Francisco Javier Ruiz del Arco y Soldevilla, I marqués del Arco Hermoso; María Francisca Alós (marquesa de Malespina; Richard Twiss (viajero ingles, escritor); Henry Swinburne (viajero inglés, escritor); Luisa de Utrera y Prado Sarmiento (marquesa de Arco Hermoso); Fracisco Gausi Driget (marqués de Malaspina)

El viajero inglés Richard Twiss nos proporciona una interesante noticia sobre la actividad musical que se desarrollaba en las casas de algunos ilustres personajes hispalenses durante su estancia en Sevilla en agosto de 1773:

“I cannot conclude my account of Sevilla, without mentioning my particular obligations to the governor the Marquis de Arco Hermoso and to the beautiful and accomplished marchioness de Malespina, at whose houses I spent my evenings in balls and musical parties”.

El primero de los personajes citados debe ser Francisco Javier Ruiz del Arco y Soldevilla, I marqués del Arco Hermoso, asistente de Sevilla y regente de su Audiencia (falleció el 18 de octubre de 1775), casado con Luisa de Utrera y Prado Sarmiento. Es posible que su residencia estuviera en la plaza de San Vicente, nº 1, donde se encontraba la de su hijo, Francisco Manuel Ruiz del Arco y Utrera, II marqués de Arco Hermoso (fallecido en mayo de 1835), casado con Cecilia Böhl de Faber.

Más difícil ha sido rastrear a la marquesa de Malespina de la que no hemos localizado la ubicación de su casa en Sevilla. Se trata de María Francisca Alós, hija de Antonio de Alós y de Rius, I marqués de Alós, que se había casado el 9 de junio de 1754 con Francisco Gausi Driget, francés, marqués de Malespina. En Sevilla seguía residiendo en abril de 1776 cuando el viajero inglés Henry Swinburne escribe a su hermano:

“Our acquaintance at Seville consisted only of the Marchioness de Malespina and the Duque of Medina Coeli, who is a sort of king in effigy”.

Los salones del marqués de Arco Hermoso y de la marquesa de Malespina debieron formar parte del circuito cultural ilustrado sevillano que tenía como principal escenario las estancias del Alcázar en las que Pablo de Olavide organizaba sus tertulias y conciertos que cuentan también con la presencia en ellos de la marquesa de Malespina.

(Ver evento <http://historicalsoundscapes.com/evento/737/sevilla/es>)

Nota: No se debe confundir a María Francisca Aló con la marquesa Giovanna Malaspina della Bastia que fue camarera mayor de María Amelia, archiduquesa de Austria y duquesa de Parma (infanta por matrimonio con el infante Felipe I de Parma, nieto de Felipe V) fallecida en 1782.

Source

Twiss, Richard, *Travels through Portugal and Spain in 1772 and 1773*. London: 1775, 313.

Swinburne, Henry, *The Courts of Europe at the Close of the Last Century*. London: H. S. Nichols & CO, 1895, 91-92.

Bibliography

Aguilar Piñal, Francisco, *Sevilla y el teatro en el siglo XVIII*. Oviedo: Universidad, 1974, 79.

Cárdenas Piera, Emilio, *Caballeros de la Orden de Santiago. Siglo XVIII, t. VI*. Madrid: ediciones Hidalguía, 1994, 152.

Copyright: © 2017. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Musical evening (1715-1727). Michel-Ange Houasse. Palacio Real de La Granja de San Ildefonso

[External link](#)

Richard Twiss, etching by Mary Dawson Turner (1814)

Portrait of Henry Swinburne (c. 1760)

<https://www.youtube.com/embed/ITCbD4ntVsc>

Reconstruction of contradanza nº 75 from Le répertoire des bals ou Theorie-pratique des contredanses by De la Cuisse (1765)