Historical soundscapes
Núm. 2017
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.21412280

The sounds of the Alcázar Genil in Granada

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 03-12-2017; Modified: 17-07-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2017). The sounds of the Alcázar Genil in Granada. Historical soundscapes, Núm. 3, art. 147, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.21412280.

Abstract

The Alcazar Genil (Qasar al-Sayyid or Alcázar del Señor), a royal periurban almunia of Almohad origin, near the hermitage of San Sebastián, was ordered to be built in 1218 by the governor Ishaq ben Yusuf. During the Nasrid period, it had residential, recreational and agricultural uses from which we can deduce the celebration of musical evenings with the presence of poets, singers and lute players, as well as the sounds of water and wildlife associated with the rich gardens and orchards it had.

Keywords

domestic music making; sound of the water; sound of animals; naumachia ; lute player; singer; water; birds

Título

Los sonidos del Alcázar Genil en Granada

Resumen

El Alcázar Genil (Qasar al-Sayyid o Alcázar del Señor), almunia real periurbana de origen almohade, próxima a la ermita de San Sebastián, fue mandada construir en el año 1218 por el gobernador Ishaq ben Yusuf. Durante el periodo nazarí, tuvo usos residenciales, recreativos y agrícolas de donde podemos deducir la celebración de veladas musicales con presencia de poetas, cantores y tañedores de laúd, así como de los sonidos del agua y de la fauna asociada a los ricos jardines y huertas que tenía.

Palabras clave

música doméstica; sonido del agua; sonido de animales; naumaquia; laudista; cantor; agua; pájaros

El Alcázar Genil (Qasar al-Sayyid o Alcázar del Señor), almunia real periurbana de origen almohade, próxima a la ermita de San Sebastián, fue mandada construir en el año 1218 por el gobernador Ishaq ben Yusuf. En la época nazarí fue remodelado por Ismail I (1319), denominándose Diyar al-Diyafa o Casa de la Hospitalidad, para disfrute, entre otros, de Muhammad V y de Aixa, madre de Boabdil, el último rey de Granada, y de los

invitados ilustres que se alojaron en ella. Tuvo usos residenciales, recreativos y agrícolas de donde podemos deducir la celebración de veladas musicales con presencia de poetas, cantores y tañedores de laúd, así como de los sonidos del agua y de la fauna asociada a los ricos jardines y huertas que tenía.

Las obras de ejecución del tramo subterráneo del metropolitano de Granada pusieron al descubierto los restos arqueológicos de una gran alberca vinculada a este edificio que mide 128 x 27 metros. Según Manuel Gómez Moreno se usaba para la celebración de "juegos navales" (Guía de Granada, 1892, p. 236) que debían estar condicionados por su escasa profundidad. Además del uso recreativo, se utilizaba para su primigenia función de regulación de los regadios en la vega granadina. Ibn Zamrak, visir y poeta de la corte de Muhammad V, le dedicó los siguientes versos:

"¡Qué bella es tu alberca! El céfiro teje en ella

cotas de malla, bajo los gallardetes de los

árboles.

La murta la rodea con su oscuro bozo,

y todo el que ama el bozo la excusará.

Besa con la boca de las flores la mano de un

califa,

con cuya fluyente generosidad no le hará falta

lluvia."

El estanque era alimentado por una de las acequias del Genil, la de Tarramonta, que puede apreciarse en la plataforma de Ambrosio Vico, aunque el Alcázar Genil no puede verse en ella, ya que quedaría fuera, aunque muy próximo, a los limites trazados por este plano.

Tras la conquista pasó a manos de los Reyes Católicos. Durante su estancia en Granada, en 1526, el embajador veneciano Andrea Navaggiero visitó esta construcción, dejándonos la siguiente referencia a su gran alberca (Il Viaggio fatto in Spagna..., 1563, fols. 20v-21r):

"Piu a basso nel piano passato il ponte di Xenil priu a man manca affai di tutti quisti altri, vi un palazzo integro in buona parte, con uno bel giardino e con una peschiera e mirti affai, ce si dice l'horto della Regina, loco anchora lui piacevole, perilche da tanti vestigi di luochi dilettevoli, si puo giudicare che quei Re Mori non si lasciavano mancare cosa alcuna alli piaceri e vita contenta".

Posteriormente, el Alcázar Genil fue adquirido por los duques de Gor que lo conservaron hasta su venta al estado en la década de 1950.

Bibliography

Jiménez Torrecillas, Antonio et al. "Integración de restos arqueológicos Almohades en el metropolitano de Granada. La investigación multidisciplinar para el proyecto y desarrollo de infraestructuras contemporáneas en los centros históricos**".** Informes de la Construcción 66, 525 (2014).

Ruiz Jiménez, J. (2017). The sounds of the Alcázar Genil in Granada. Historical soundscapes, Núm. 3, art. 147, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.21412280.

Copyright: © 2017. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Alcázar Genil

Alcázar Genil (inside)

108/5000 The battle of Higueruela . Nicolás Granello (1585-1589). Detail of the Alcazar Genil and the marabout

Model of the Alcázar Genil

External link

Recreation of the Alcázar Genil

External link

https://www.youtube.com/embed/91tTEU_qhhc

Video El Alcázar Genil en la Exposición "Paraísos del Antiguo Sur". Legado Andalusí

https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:1Fg7m6h1EmSJY0DnO2Vtsn

Improvisation Mode Hiyáz Kabír by Omar Metioui

Ruiz Jiménez, J. (2017). The sounds of the Alcázar Genil in Granada. Historical soundscapes, Núm. 3, art. 147, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.21412280.