

The sounds of the Al-Buhayra al-Kubra

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 05-12-2017; Modified: 14-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2017). The sounds of the Al-Buhayra al-Kubra. Historical soundscapes, Núm. 3, art. 148, 2 p. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/740/sevilla>.

Keywords

domestic music making; sound of the water; sound of animals ; Al-Mu'tamid (king of the taifa of Sevilla); Abu Yacub Yusuf (Almohad caliph); Ibn Sahib al-Salat (Almohade chronicler); lute player; singer; water; birds

Título

Los sonidos de la almunia Al-Buhayra al-Kubra

Palabras clave

música doméstica; sonido del agua; sonido de animales; Al-Mu'tamid (rey de la taifa de Sevilla); Abu Yacub Yusuf (califa almohade); Ibn Sahib al-Salat (cronista almohade); laudista; cantor; agua; pájaros

Durante el reinado de Al-Mutamid (1069-1090), último rey de la taifa de Sevilla, se desecó una zona palustre próxima al río Tagarete y se plantaron en ella los primeros huertos de recreo. El espléndido desarrollo de esta almunia sevillana conocida como Al-Buhayra al-Kubra tiene lugar ya en el siglo XII, durante el reinado del califa almohade Abu Yacub Yusuf (1135-1184). Ibn Sahib al-Salat, en los textos incluidos en al-Mann bi-l-Imama, nos proporciona diferentes noticias sobre la construcción de esta residencia periurbana. En octubre de 1171, Abu Yacub Yusuf encarga al arquitecto de la mezquita hispalense, Ahmad b Basu, la construcción de un palacio residencial y ordena al cadí Abu-l-Qasim Ahmad b. Muhammad al-Hawfi y al imán de la mezquita Abu Bakr Muhammad b. Yahya b Al-Hada, en base a sus conocimientos en agrimensura y cultivo, la preparación de las tierras que iban a rodear a esos palacios para plantar olivos (decenas de miles procedentes del Aljarafe), viñas y otros tantos árboles, entre ellos frutales raros de todo tipo de excepcional calidad y dulzura. El encargado de planificar el proceso de plantación fue Abu Dawud b. Yaldasan. A los gobernadores de Granada y Guadix se les ordenó que mandaran otras especies también frutales, entre ellos perales (de las variedades que daban peras comunes y peras cermeñas), ciruelos y manzanos. El recinto palatino se encontraba cercado por una muralla de tapial y era abastecido con agua procedente de los caños de Carmona que alimentaba un sistema de acequias y una gran alberca (Buhayra) que ha llegado hasta nuestros días. El conjunto no se terminó hasta 1195, año en el que alojó al califa Abu Yusuf Yacub al-Manşur y su séquito a su

regreso del Magreb. En 1212, a la vuelta de la batalla de las Navas de Tolosa, albergó también a su sucesor al-Nasir.

Durante el asedio a Sevilla, las tropas de Fernando III arrasaron el distrito conocido como Benahofar en el cual se encontraba la Buhayra, la cual fue incendiada. En 1982, M^a de los Ángeles Medina Garvey, mujer del II duque de Denia y Tarifa, encarga levantar el actual pabellón neomudéjar “María de los Ángeles” al arquitecto Aníbal González. En 1971 se inician las excavaciones arqueológicas de los restos que todavía quedaban y se declara Monumento Histórico Artístico en 1972, volviendo a realizarse otras intervenciones en 1985 y 1994. El conjunto arquitectónico estaba formado por un palacio alargado, de cuidada fábrica en ladrillo, porticado por sus cuatro lados y reforzado en sus ángulos por torreones de pequeño tamaño que podrían tener la doble función de mirador y torre de vigía. Las arquerías de las fachadas de poniente y occidente, apoyadas sobre pilares ochavados, tenían el arco central de mayor luz, abriéndose uno de sus lados sobre una alberca cuadrada de ladrillo y tapial revestida de una gruesa capa de cal, de 43 metros de lado y una profundidad media de 1,70 metros. En el lado sur de la alberca, se dispuso un pabellón o kiosco de planta cuadrada (6,77 x 6,77 metros). El conjunto recuerda en sus estructuras las almunias almohades que se han conservado de otras ciudades andaluzas.

(ver <http://historicalsoundscapes.com/evento/739/granada/es>)

El carácter residencial, recreativo y agrícola de estas almunias reales nos hace suponer en ellas la presencia de poesía y música vocal e instrumental, elementos fundamentales en cualquier evento lúdico patrocinado por la nobleza islámica. Junto a ellos, el sonido del agua en fuentes y acequias, y el de la fauna asociada a los espacios acuáticos y a los frondosos jardines y huertas.

(ver <http://historicalsoundscapes.com/evento/556/granada/es>)

Bibliography

ROLDÁN CASTRO, Fátima. “La ciudad de Sevilla como escenario. Releyendo a Ibn Šāḥib al-Šalāt”. *Anaquel de Estudios Árabes* 27 (2016), pp. 169-187.

Copyright: © 2017. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

La Buhaira park. Picture by Jose Miguel Morales

La Buhaira park (pool)

Al-Buhayra al-Kubra (reconstruction)

External link

<https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:5AH9HGMrlmFpVhDLxuFFCs>

Improvisation Mode R-Rásd by Omar Metioui