Historical soundscapes
Núm. 2018
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.14603751

Three Wise Men villancicos (Christmas songs) in Seville cathedral (1626)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 05-01-2018; Modified: 05-01-2023

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2018). Three Wise Men villancicos (Christmas songs) in Seville cathedral (1626). Historical soundscapes, Núm. 4, art. 2, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.14603751.

Abstract

The sheet of villancicos printed in 1626 for the feast of the Three Wise Men in Seville Cathedral is the oldest surviving of those dedicated to this feast in the annual liturgical calendar. They were composed by Fray Francisco de Santiago, the chapel master of this institution.

Keywords

feast of the Epiphany; matins of the feast of the Three Wise Men; Three Kings / Wise Men songs (villancicos); Christmas song (villancico) ; Francisco de Santiago (composer, chapel master, Carmelite); music chapel of the cathedral; Martín Gómez Blanco (cleric of the veintena, singer); Pedro de Ortega (cleric of the veintena, singer); Juan de Cabrera (printer)

Título

Villancicos de los Reyes Magos en la catedral de Sevilla (1626)

Resumen

El pliego de villancicos impreso en 1626 para la festividad de los Reyes Magos en la catedral de Sevilla es el más antiguo que se ha conservado de los dedicados a esta fiesta del calendario anual litúrgico. Fueron compuestos por fray Francisco de Santiago, maestro de capilla de esta institución.

Palabras clave

fiesta de la Epifanía o día de Reyes; maitines de la festividad de los Reyes Magos; villancicos de los Reyes Magos; villancico; Francisco de Santiago (compositor, maestro de capilla, carmelita); capilla musical de la catedral; Martín Gómez Blanco (veintenero, cantor); Pedro de Ortega (veintenero, cantor); Juan de Cabrera (impresor)

Como ya tratamos en otro evento (http://historicalsoundscapes.com/evento/750/sevilla/es), los villancicos de los Maitines de Navidad de 1626 en la catedral de Sevilla

presentan la peculiaridad de que se han conservado dos pliegos con esa fecha que contienen textos distintos y cuya explicación más plausible sería la de una errata tipográfica. El pliego de los villancicos para la festividad de la Epifanía del Señor ante los magos de Oriente (6 de enero) de ese mismo año, 1626, nos ayuda a clarificar esa errata o, al menos, nos permite proponer una hipótesis al respecto. Si comparamos los elementos tipográficos entre los tres pliegos, vemos que el de villancicos de Navidad con la sig. VE/1.309, nº 1 presenta varios componentes iguales al de Reyes, sig. VE/1.309, nº 3. Además, en ellos hay dos villancicos comunes: Celestial artillería y Sepa tu ziñol, Andlea. Este hecho nos lleva a proponer el citado pliego de Navidad como del año 1625 y, por lo tanto, el que presentaría la errata, probablemente porque ambos pliegos, el de Navidad y Reyes, se imprimieran simultáneamente. Al no conservarse más que un ejemplar de ese pliego no podemos comprobar si se rectificó a lo largo del proceso de impresión. La autoría y plantilla musical de la mayor parte de estos villancicos pueden conocerse gracias a su presencia en el Index da livraria del rey João IV (1649).

Villancicos que se cantaron en la santa yglesia de Sevilla en la festividad de la Pasqua de los Santos Reyes [Biblioteca Nacional de España, VE/1.309, nº 3]

* Celestial artillería (I). Fray Francisco de Santiago. A 11 voces.

* Galego. Galeguiño si vindes (II). Fray Francisco de Santiago. A solo & 6 voces.

* En los braços de una aurora (III). Fray Francisco de Santiago.

- “En los braços de una aurora”. A 4 voces.

- “Digo pues”. A 6 voces.

* Gitano. Limozna, limozna, cara de roza (V). Fray Francisco de Santiago. A 4 & 5 voces.

* Negro. Sepa tu ziñol, Andlea (VIII). Fray Francisco de Santiago.

- “Sepa tu ziñol, Andlea”. A dúo.

- “Gugamba”. A 5 voces.

Las actas capitulares no recogen ninguna irregularidad, salvo una ayuda de costa a dos veinteneros por cantar con la capilla de música los villancicos de las últimas fiestas:

[09-1-1626] “Este día mandaron dar ayuda de costa por una vez a Martín Gómez Blanco y Pedro de Ortega, veinteneros, la misma cantidad que se les dio el año pasado por el trabajo que han tenido en ayudar a la capilla de cantores en las chanzonetas de Concepción, Natividad y Reyes, pagado de la hacienda que aquello se pagó”.

El impresor Juan de Cabrera, como se indica en el pliego, tenía su imprenta “frontero de las casas de el Correo Mayor, junto al Escuela”. El oficio de Correo Mayor de Sevilla se unió al de Correo Mayor de las Indias en 1570. Este último estaba vinculado a la Casa de Contratación, situada en la plaza de la Contratación, que en su vecindad tenía el colegio-universidad de Santa María de Jesús. La imprenta de Juan de Cabrera debió estar situada pues en el otro extremo de la citada plaza.

Source

Ruiz Jiménez, J. (2018). Three Wise Men villancicos (Christmas songs) in Seville cathedral (1626). Historical soundscapes, Núm. 4, art. 2, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.14603751.

Primeira parte do index da livraria de musica do muyto alto e poderoso rey dom João o IV nostro senhor. Lisboa, Paulo Craesbeck, 1649, 203, 206-207, 212, 319.

Bibliography

Vallejo García Hevia, José María, "El Correo Mayor de las Indias (1514-1768)", en Derecho y administración pública en las Indias hispánicas: Actas del XII congreso internacional de historia del derecho indiano (Toledo, 19 al 21 de octubre de 1998). Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2002, 1793-1795.

Gutiérrez Cordero, Rosario y Montero Muñoz, Mª Luisa, La música en la catedral de Sevilla a través de sus autos capitulares. Vol. I (1599-1670). Sevilla; Consejería de Cultura, 2012, 208.

Copyright: © 2018. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Villancicos que se cantaron en la santa yglesia de Sevilla en la festividad de la Pasqua de los Santos Reyes (1626)

External link

Villancicos que se cantaron en la santa yglesia de Sevilla al santísimo nacimiento de nuestro Señor (1626)

External link

https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:2471cdgEGk8r6Vi6VA1cVJ

Tírale flechas. Fray Francisco de Santiago