

# Singer of the musical chapel of the Queen Isabel in tje convent of San Jerónimo in Seville (1498)

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 31-01-2018; Modified: 15-06-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2018). Singer of the musical chapel of the Queen Isabel in tje convent of San Jerónimo in Seville (1498). Historical soundscapes, Núm. 4, art. 11, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17386363>.

## **Abstract**

In June 1498, Francisco de Salas, singer in Queen Isabella's musical chapel, took his vows at the convent of San Jerónimo in Seville.

## **Keywords**

mass; divine office; religious profession ; Francisco de Salas (singer); music chapels of the Catholic Kings; Order of Saint Jerome

## **Título**

Cantor de la capilla musical de la reina Isabel en el convento de San Jerónimo de Sevilla (1498)

## **Resumen**

En junio de 1498, Francisco de Salas, cantor de la capilla musical de la reina Isabel, profesó en el convento de San Jerónimo de Sevilla.

## **Palabras clave**

misa; oficio divino; profesión o toma de velo; Francisco de Salas (cantor); capillas musicales de los Reyes Católicos; Orden de los jerónimos

Francisco de Salas ingresó como cantor en la capilla musical de la reina Isabel el 1 de enero de 1492, con un salario anual de 20.000 maravedís anuales. Estuvo a su servicio hasta el 31 de diciembre de 1497. Profesó en el convento de San Jerónimo en Sevilla en junio de 1498. Podemos suponer que la incorporación de cantores de este prestigio y formación en las comunidades regulares pudo tener un cierto impacto en su actividad musical, aunque resulte en este caso concreto imposible de evaluar.

## **Bibliography**

De la Torre, Antonio, La casa de Isabel la Católica. Madrid: CSIC, 1954, 38.

Ruiz Jiménez, J. (2018). Singer of the musical chapel of the Queen Isabel in tje convent of San Jerónimo in Seville (1498). Historical soundscapes, Núm. 4, art. 11, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17386363>.

Singer of the musical chapel of the Queen Isabel in the convent of San Jerónimo in Seville (1498)

Knighton, Tess, *Música y músicos en la corte del Fernando el Católico (1474-1516)*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2001, 194.

Copyright: © 2018. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

## Resources

Belfry of the convent of San Jerónimo de Bellavista. Picture by José Luis Filpo Cababa

Jeronymite cantoral (c.1470)

### [External link](#)

Pange lingua -more hispano-. Hymn. Mode V. Performed by Schola Antiqua. Choir conductor Juan Carlos Asensio. Gregoriano popular. Madrid, San Pablo, 2010

Pange lingua -more hispano-. Hymn. Mode V. Performed by Schola Antiqua. Choir conductor Juan Carlos Asensio. Gregoriano popular. Madrid, San Pablo, 2010

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/pange-lingua-gregoriano.mp3>