

Sale of a vihuela at an auction in Seville (1546)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://orcid.org/0000-0001-8347-0988)

doi.org/10.5281/zenodo.17310206

Abstract

In 1546, a vihuela was sold at the auction of the estate of Catalina de Bobadilla, a former resident of Triana, in Seville.

Keywords

selling of instruments , domestic music making , women and musical networks project , Catalina de Bobilla , Ginés de Carrión (captain of a galleon)

El 31 de enero de 1546, en la que había sido su residencia de Triana, se efectuaba el inventario post-mortem de los bienes de Catalina de Bobilla, mujer de “Luis de Moya, estante en las Indias del mar océano, vecina que fue de la dicha Triana”. Los objetos inventariados ponen de manifiesto una posición social acomodada y entre ellos se encontraba una vihuela. Esta vihuela fue vendida en almoneda el 24 de febrero de ese año a Ginés de Carrión, probablemente “el Mozo”, que como su tío, “el Viejo”, era cómitre y vecino de Triana, “guarda y collación de Sevilla”. Pagó por ella dos reales (68 maravedís), lo cual parece indicar que se trataba de un modesto instrumento (ver también <http://historicalsoundscapes.com/evento/683/sevilla/es>). Ginés de Carrión ingresó en la cofradía de Mareantes el 17 de septiembre de 1559.

Este documento presenta especial interés porque son muy escasas las referencias directas que, como esta, permiten suponer la presencia de mujeres tañedoras de vihuela en el ámbito doméstico hispalense. Por otro lado, diversifica el uso de la vihuela a una profesión tan vinculada a la ciudad de Sevilla como la de maestre de nao de la carrera de Indias.

Source:

Bibliography:

Rodríguez Vicente, Encarnación, “Trianeros en Indias en el siglo XVI”, en *Andalucía y América en el siglo XVI*, 146; Borrego Plá, M^a del Carmen, “Los hermanos de la Cofradía de Mareantes en el siglo XVI”, en *Andalucía y América en el siglo XVI*. Huelva: CSIC, 1983, 378, 384.

Schöner, Oliver, *Die Vihuela de mano im Spanien des 16. Jahrhunderts*. Fráncfort: Peter Lang, 1999, 98-100.

Sardone, Sergio, “Los secuestros de las remesas americanas de particulares de Carlos V a través de los notarios sevillanos”, *Temas Americanistas* 29 (2012), 53, 61.

Published: 07 Feb 2018 **Modified:** 16 Feb 2026

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan (ORCID: 0000-0001-8347-0988), “Sale of a vihuela at an auction in Seville (1546)”, *Historical soundscapes*, Núm. 4, art. 13 (2018), <https://doi.org/10.5281/zenodo.17310206>.

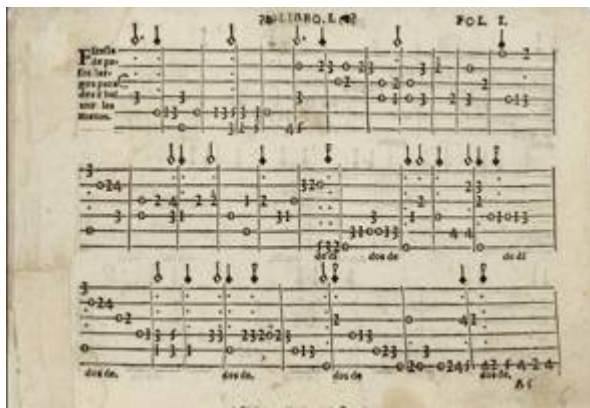
This article is available under a license [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources



Alonso Mudarra. *Tres libros de música en cifras para vihuela*. Sevilla, Juan de León, 1546, Libro III (p. 109r)

[External link](#)



Alonso de Mudarra. "Fantasia de pasos largos para desembolver las manos". *Tres libros de música en cifras para vihuela*. Sevilla, Juan de León, 1546, Libro I, fol. 1r

[External link](#)

["https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:3hl9NBSarOTHzc2yCWKgch"](https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:3hl9NBSarOTHzc2yCWKgch)

Fantasia de pasos largos para desembolver las manos. Alonso de Mudarra

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com