Historical soundscapes
Núm. 2018
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.17071620

Francisco de Medina, chaplain and master of the choirboys in the chapel of the Queen Isabel (1500)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 16-02-2018; Modified: 07-09-2025

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2018). Francisco de Medina, chaplain and master of the choirboys in the chapel of the Queen Isabel (1500). Historical soundscapes, Núm. 4, art. 17, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.17071620.

Abstract

Francisco de Medina joined Queen Isabella's chapel as chaplain and teacher of the choiboys on 20 April 1500. He may be considered a possible candidate for the authorship of the four-part Salve Regina in the Colombina Library manuscript E-Sco 5-5-20, as well as the two songs in the Cancionero de Palacio [E-Mp II-1335] Es por vos si tengo vida (fols. 57v-58r) and No ay plazer en esta vida (fol. 50r).

Keywords

recruitment of musicians; teaching ; Isabel l (queen); Francisco de Medina (chaplain, master of the choirboys); Fernando Pérez de Medina (composer, singer)

Título

Francisco de Medina, capellán y maestro de canto de los mozos de la capilla de la reina Isabel (1500)

Resumen

Francisco de Medina ingresó como capellán y maestro de los mozos de la capilla de la reina Isabel el 20 de abril de 1500. Puede ser considerado un posible candidato a la autoría de la Salve regina, a cuatro voces, del manuscrito de la Biblioteca Colombina E-Sco 5-5-20, así como de las dos canciones del Cancionero de Palacio [E-Mp II-1335] Es por vos si tengo vida (fols. 57v-58r) y No ay plazer en esta vida (fol. 50r).

Palabras clave

contratación de músicos; enseñanza; Isabel I (reina); Francisco de Medina (capellán, maestro de los mozos de coro); Fernando Pérez de Medina (compositor, cantor)

Según el Libro de los asientos de los gastos de la reina doña Isabel, conservado en el Archivo de Simancas, el 20 de abril de 1500, Francisco de Medina se asentaba en Sevilla

como capellán y maestro de canto de los mozos de la capilla de la reina. Tenía como salario por capellán 8.000 maravedís y por maestro de canto de los mozos 7.000 maravedís. Permaneció en la capilla hasta el fallecimiento de la reina en 1504. Podemos considerarlo como un probable candidato a la autoría de la Salve regina, a cuatro voces, del manuscrito de la Biblioteca Colombina E-Sco 5-5-20, así como de las dos canciones del Cancionero de Palacio [E-Mp II-1335] Es por vos si tengo vida (fols. 57v-58r) y No ay plazer en esta vida (fol. 50r) que aparecen con la atribución “Medina”, para las que tradicionalmente se ha propuesto como autor al cantor de la capilla de Isabel Fernando Pérez de Medina. El trabajo de Francisco de Medina como maestro de canto de los mozos y su propio apellido nos permiten apoyar esta hipótesis al menos con la mismas posibilidades de verosimilitud que la de Fernando Pérez de Medina.

Source

Archivo General de Simancas. Escribanía Mayor de Rentas. Casa Real, leg. 2, nº1.

Bibliography

De la Torre, Antonio, La casa de Isabel la Católica. Madrid: CSIC, 1954, 26.

Knighton, Tess, Música y músicos en la corte del Fernando el Católico (1474-1516). Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2001, 96, 195.

Copyright: © 2018. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Es por vos si tengo vida . Medina

External link

Oratory of the Qeen Isabel in the Alcázar. Francisco Javier Parcerisa y Boada

Ruiz Jiménez, J. (2018). Francisco de Medina, chaplain and master of the choirboys in the chapel of the Queen Isabel (1500). Historical soundscapes, Núm. 4, art. 17, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.17071620.