Historical soundscapes
Núm. 2018
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.17043390

Teaching the violin to the choirboys of the collegiate church of El Salvador in Granada (1759)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 18-02-2018; Modified: 03-09-2025

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2018). Teaching the violin to the choirboys of the collegiate church of El Salvador in Granada (1759). Historical soundscapes, Núm. 4, art. 18, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.17043390.

Abstract

This article describes a common practice in Spanish musical chapels, exemplified by the musical training of some of the seises of the collegiate church of El Salvador in Granada by the instrumentalists of that institution.

Keywords

teaching ; Francisco de Carrión (singer, violinist, flute player); Faustino Barragán (choirboy, violinist, dulcian player, flute player, horn player); Pedro Tarifa (choirboy, violinist, cello player); Pedro Molina (choirboy, violinist); music chapel of the collegiate church of San Salvador (Granada)

Título

Enseñanza del violín a los seises de la colegiata del Salvador de Granada (1759)

Resumen

En este artículo se da cuenta de una práctica habitual en las capillas musicales hispanas, ejemplificada por el adiestramiento musical de algunos de los seises de la colegiata del Salvador de Granada a cargo de los instrumentistas de esa institución.

Palabras clave

enseñanza; Francisco de Carrión (acólito tiple, violinista, tañedor de flauta travesera); Faustino Barragán (seise, violinista, bajonista, flautista, trompa); Pedro Tarifa (seise, violinista, violonchelista); Pedro Molina (seise, violinista); capilla musical de la colegiata de San Salvador (Granada)

En la colegiata del Salvador, al igual que ocurre en el resto de las capillas musicales granadinas, son sus instrumentistas los que, ocasionalmente, se encargan del

adiestramiento de los seises en el manejo de distintos instrumentos. El 22 de diciembre de 1759:

“Se vio un memorial de D. Francisco de Carrión, violín primero de la capilla de música de esta iglesia en el que pedía a este cabildo le acrecentara alguna renta en atención a su mucha pobreza y estar enseñando violín a los seises de esta iglesia. Y por todos votos se le augmentaron 4 ducados y que en adelante se le tendría presente si procuraba asistir a su obligación”.

Los seises, en esa fecha, eran Faustino Barragán, Pedro Molina y Pedro Tarifa. Justo un año después, el 23 de diciembre de 1760, dos de ellos pidieron una ayuda de costa para comprar sus violines, de lo que se deduce el progreso que habían adquirido con las clases recibidas:

“También se vieron dos memoriales de Faustino Barragán y el otro de Pedro Molina, seises de la capilla de música de esta iglesia, en el que suplicaban a este cabildo se sirviese librarles algún socorro para ayuda a comprar violines. Y se resolvió se les libren a cada uno diez reales de ayuda de costa”.

Tanto Francisco de Carrión como los seises Faustino Barragán y Pedro Tarifa desempeñarán su trabajo como violinistas tanto en la capilla de música de la colegiata como, posteriormente, en las de la capilla real y la catedral.

Bibliography

Ruiz Jiménez, Juan, La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada. Tesis doctoral. Universidad de Granada, 1995, 219-220, 422, 430, 574, 761-765.

Copyright: © 2018. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

José Herrando. Arte y puntual explicación del arte de tocar el violín (1757)

External link

https://www.youtube.com/embed/ngQDkdQl_6M

"Adagio y fuga". Dúo nº 3. José Herrando (1760)