

Announcement and rejoicing in Seville for the victory in the battle of Tordesillas (1520)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 15-03-2018; Modified: 15-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2018). Announcement and rejoicing in Seville for the victory in the battle of Tordesillas (1520). *Historical soundscapes*, Núm. 4, art. 27, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.16434970>.

Abstract

On 13 December 1520, after news reached Seville of the defeat of the comuneros in the battle of Tordesillas, the house of Medina Sidonia, responsible for quelling the comunero outbreak in the city, celebrated the event with minstrels and luminaries placed in the towers of its palace and with heraldic instruments that travelled around the city announcing the news and celebrating the house of Niebla.

Keywords

alegrías (games and festivities); announcement; music in towers and balconies; street music; cheers ; music chapel of the Duke of Medina Sidonia; Juan Alonso Pérez de Guzmán (4th Duke of Medina Sidonia); Diego de Deza (archbishop of Sevilla); drummers; Sancho Martínez de Leyba (mayor of Sevilla)

Título

Anuncio y regocijo en Sevilla por la victoria en la batalla de Tordesillas (1520)

Resumen

El 13 de diciembre de 1520, tras llegar a Sevilla la noticia de la derrota de los comuneros en la batalla de Tordesillas, la casa de Medina Sidonia, encargada de sofocar el brote comunero en la ciudad, celebró el acontecimiento con juglares y luminarias colocadas en las torres de su palacio y con instrumentos heráldicos que recorrieron la ciudad anunciando la noticia y festejando a la casa de Niebla.

Palabras clave

alegrías; pregón; música en torres y balcones; música en las calles y plazas; vítores; capilla musical del duque de Medina Sidonia; Juan Alonso Pérez de Guzmán (IV duque de Medina Sidonia); Diego de Deza (arzobispo de Sevilla); atabalero / timbalero; Sancho Martínez de Leyba (asistente de la ciudad)

El jueves, trece de diciembre de 1520, al anochecer, llegaron a Sevilla las noticias de la derrota de la guarnición comunera por las fuerzas realistas comandadas por el conde de Haro en Tordesillas, lugar en el que residía la reina Juana. El cronista anónimo del Discurso de la comunidad de Sevilla nos da cuenta de cómo fue celebrada esta noticia en la casa de Medina Sidonia, ya que el duque había sido el responsable de sofocar el foco comunero hispalense pocos meses antes:

“Así con aquesta nueva, el dicho jueves en la noche, tañeron mucho ministriles y atabales en las torres del duque a do se juntaron fasta cincuenta y cinco hachas y así vinieron por la ciudad con trompetas diciendo viva el rey y la casa de Niebla, haciendo señales de alegría y así vinieron a casa del asistente el cual cabalgó y fuese con ellos e vinieron a casa del arzobispo y entraron dentro haciendo señales de placer, pidiendo al obispo, y subió el mayordomo a les hablar y así anduvieron y después desto vinieron a la casa de los oidores y así regocijaron la fiesta. Y después del viernes catorce del dicho mes, después de las doce del día, se pregonó con trompetas y atabales la carta del almirante [Fadrique Enríquez de Velasco]”.

Los torreones del antiguo palacio de los duques de Medina Sidonia, de fisonomía mudéjar, ubicado en la plaza que llevaba su nombre, debían ser similares a los del palacio de los marqueses de la Algaba y el de los Ponce de León en Santa Catalina (solo se ha conservado uno de los dos que poseía).

El documento resulta de especial interés al tratarse este cronista de un testigo presencial que nos proporciona la evidencia del uso de estas torres señoriales para amplificar el sonido de instrumentos heráldicos y de ministriles, en una práctica similar a la que se efectuaba en las torres campanario de las iglesias y de la catedral.

Source

Anónimo, Discurso de la comunidad de Sevilla. Año 1520. Sevilla: Imprenta de D. Rafael Tarascó, 1881, 107-108.

Copyright: © 2018. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Second courtyar in the Palacio Arzobispal

Palace of the Marquises of the Algaba. Richard Ford (1831)

Batalla, 4vv. Clément Janequin. Ministriles Novohispanos. Obras del manuscrito 19 de la catedral de la Puebla de los Ángeles. Ensemble La Danserye. SEdeM, 2013.

Batalla, 4vv. Clément Janequin. Ministriles Novohispanos. Obras del manuscrito 19 de la catedral de la Puebla de los Ángeles. Ensemble La Danserye. SEdeM, 2013.

https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/batalla_-parte_1.mp3