

Inventory of the musical instruments and books for the wind players of the cathedral of Granada (1657)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](#)

doi.org/10.5281/zenodo.15826589

Abstract

The inventory of the “goods” of the Granada cathedral, carried out in 1657, provides us with a list of the instruments and minstrels’ books that the cathedral had on that date, which were guarded by the wind player Cristóbal Martínez.

Keywords

inventory of musical instruments , Cristóbal Martínez (dulcian player) , recorder , shawn , dulcian , mute cornett , crumhorn , wind player book

En el “Inventario de los bienes de esta santa iglesia [catedral de Granada] hecho en el año de 1657” encontramos una relación de los instrumentos y libros para uso de ministriles que tenía la catedral en esa fecha:

“Memoria de los instrumentos que tiene esta santa iglesia cuya llave tiene Cristóbal Martínez, ministril della:

- Un juego de flautas: dos tenores, dos tiples y dos sobre tiples, dos contrabajos que todas están metidas en una caja.
- Un juego de torlotes, uno grande y dos menores.
- Tres flautas tenores aforradas de negro.
- Más otras dos flautas muy grandes a modo de bajones, antiguas.
- Otra flauta menor.
- Un bajón grande, muy viejo.
- Tres cornamutas.
- Un juego de instrumentos que llaman orlos, a modo de cayados, que todos son ocho, los cuatro pequeños tiples y tres tenores y contraltos y un contrabajo,
- Cinco libros de música para ministriles, todo lo cual está en un cajón de que tiene la llave el dicho Cristóbal Martínez”.

Al parecer todo estaba “en la sala del lado de la torre que tiene Gabriel Alonso”.

En las actuaciones del conjunto de ministriles habría que incluir los instrumentos que estos tenían en propiedad para cuya adquisición, con cierta frecuencia, el cabildo les otorgaba una ayuda de costa. Esto justifica la ausencia, por ejemplo, de sacabuches. A la familia de las chirimías debían pertenecer los torlotes. Bajón torlote se denomina, en un inventario de los bienes de Felipe II, efectuado en 1602 : “a una chirimía grande de madera de Alemania, guarneida de latón en una caja redonda, cubierta de cuero negro, metida en una bolsa de baqueta. Es un bajón torlote. Tasado en 20 ducados. Un bisel de latón con dos piezas con una pieza de madera para la chirimía contenida en la partida antes desta en una caja cubierta de cuero negro. Llamase tuel. Tasado con el torlote dicho”.

Las “cornamutas” son cornetas mutas, rectas y hechas de una sola pieza.

Interesante resulta la descripción de las flautas tenores “aforradas de negro”, lo cual nos recuerda al revestimiento de cuero negro de las cornetas.

Destaca el elevado número de flautas y, sin duda, el de orlos que cubren todos los registros. Igualmente reseñable son los cinco libros “de música para ministriles”, cuyo contenido probablemente fuera similar al del manuscrito 975 de la Biblioteca Manuel de Falla.

Source:

Archivo de la catedral de Granada. Libro 45.

Bibliography:

Ruiz Jiménez, Juan, *La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada*. Tesis doctoral, Universidad de Granada, 1995, 227.

Published: 22 Mar 2018 **Modified:** 07 Jul 2025

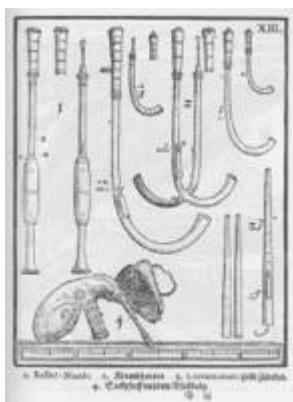
Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Inventory of the musical instruments and books for the wind players of the cathedral of Granada (1657)", *Historical soundscapes*, 2018. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/784/granada>.

Resources

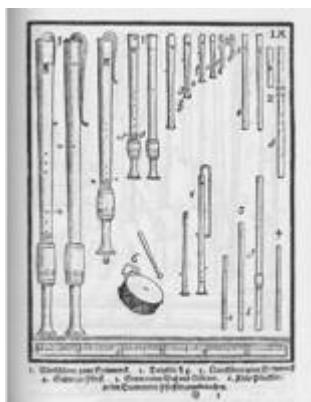


Crumhorn (bass). Jörg Wier (1522)

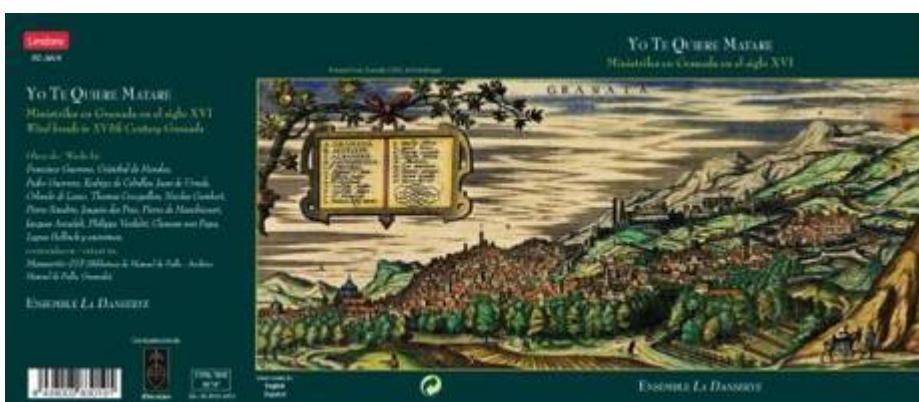
[External link](#)



Crumhorns. *Syntagma musicum*. Michael Praetorius (1619)



Recorders. *Syntagma musicum*. Michael Praetorius (1619)



Pane me ami duche. Thomas Crequillon. *Yo te quiere matare. Ministriles en Granada en el siglo XVI.* Ensemble La Danserye. Lindoro. NL-3019

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/pane-me.mp3>

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

www.historicalsoundscapes.com