

Feast of the Descend of the Holy Spirit in the cathedral of Granada (Pentecost)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 19-05-2018; Modified: 30-04-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2018). Feast of the Descend of the Holy Spirit in the cathedral of Granada (Pentecost). *Historical soundscapes*, Núm. 4, art. 50, 4 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15796156>.

Abstract

The Consueta and the Regla de Coro of the Cathedral of Granada allow us to approach liturgical, ceremonial and musical aspects of the Pentecost Spirit festivity in this institution since the 16th century.

Keywords

mass; vespers; matins; lauds; tierce; procession; feast of the Descend of the Holy Spirit (Pentecost)); Te deum laudamus (hymn); Sancti Spiritus adsit nobis gracia (prose); Veni creator spiritus (himn); Veni Sancte Spiritus (sequence); Iam Christus astra ascenderat (hymn); sermon; Tomás Luis de Victoria. Missae, magnificat, motecta, psalmi et alia (1600) [V 1435] ; cathedral chapter; music chapel; organist; chaplains; preacher

Título

Festividad de la llegada del Espíritu Santo en la catedral de Granada (Pentecostés)

Resumen

La Consueta y la Regla de Coro de la catedral de Granada nos permiten acercarnos a aspectos litúrgicos, ceremoniales y musicales de la festividad Pentecostés o del Espíritu Santo en esta institución desde el siglo XVI.

Palabras clave

misa; vísperas; maitines; laudes; tercia; procesión; fiesta de la llegada del Espíritu Santo (Pentecostes); Te deum laudamus (himno); Sancti Spiritus adsit nobis gracia (prosa); Veni creator spiritus (himno); Veni Sancte Spiritus (secuencia); Iam Christus astra ascenderat (himno); sermón; Tomás Luis de Victoria. Missae, magnificat, motecta, psalmi et alia (1600) [V 1435]; cabildo de la catedral; capilla de música; organista; capellanes; predicador

La festividad de la llegada del Espíritu Santo o de Pentecostés era una de las más importantes del calendario litúrgico anual. Se celebraba en el quincuagésimo día del Tiempo de Pascua revestida de especial solemnidad.

En la catedral de Granada, la Consueta nos da las directrices que debían seguirse en las ceremonias de la vigilia y el día de la fiesta desde principios del siglo XVI.

“De la vigilia de Pentecostés

Dicha sexta, comiézase el oficio y dichas las profecías mientras se dice la postrera lección van dos racioneros a la sacristía e toman capas azules e vienen con ellas a el coro y dicha la postrera profecía e la última oración está puesta la cruz mayor a las gradas de el presbiterio del altar mayor e sale el coro cantando Sicut cervis desiderat y guárdase la orden en todo e por todo en lo que toca en la bendición de la pila e procesión que se guardó el Sábado Sancto pero no hay vara con la serpiente y en lugar de cirio pascual el subdiácono lleva un cirio blanco en las manos de hasta tres libras y en cuanto a la misa remítase al misal.

El día de Pentecostés

En el día de Pentecostés dícense todos los maitines cantados. Este día hay procesión de capas, hay ofrenda e comunión, hay ramos y juncia.

En la misa mayor, dicha el aleluya, tienen los sacristanes una paloma e tómalala el que dice la misa e vuelto hacia el pueblo diciendo Sancti Spiritus adsit nobis gracia suéltala e los ministros e acólitos e turibularios echan luego a volar otras seis palomas que sean todas siete por los siete dones de el Espíritu Sancto y desta misma forma e manera se hace el lunes y martes siguientes. El lunes e martes siguientes dícense cantado el invitatorio, himno e lecciones, Te Deum laudamus y las Laudes. Hay sermón el lunes”.

No parece que, como ocurría en Sevilla, hubiera ningún tipo de representación dramática apoyado en elementos tramoyísticos particulares de esta fiesta (véase: <http://historicalsoundscapes.com/evento/656/sevilla/es>).

La Regla de Coro (copia manuscrita del siglo XVIII) nos proporciona una información mucho más interesante desde el punto de vista musical:

“Vigilia de Pentecostés.

- Se entra a Prima a las siete y media.
- Los Kyries a canto llano, Gloria, Sanctus y Agnus a canto de órgano.

Dominica de Pentecostés de primera clase. Celebra el señor deán.

- Se cantan las Vísperas a 8 [voces] 1, 3 y 5 psalmos, himno [Veni Creator Spiritus] y magnificat, el 4 alternative.
- Órgano a Completas.
- En Maitines se anticipa una hora, todos cantados. Invitatorio y Te Deum a canto de órgano. [Laudes] Benedictus a fabordón.
- Tercia solemne. Entona el celebrante el principio del primer verso del himno [Veni Creator Spiritus] y se prosigue cantando a 4 [voces], y acabado el himno entona el celebrante el principio del psalmo y inmediatamente se saca la ceremonia de la misa. En estos tres días entonan los capellanes la antífona [Spiritus Domini] de 1 y 3 y los demás días la de 3 y sus versos. Hay este día después de Tercia procesión, ofrenda y comunión.

- La misa se canta a 8 [voces]. El Introito a 4, la Gloria a 8 y a 2 órganos la secuencia [Veni Sancte Spiritus].

- En 2ª Vísperas. Se cantan a 4 [voces] 1 [y] 3 psalmos, himno [Veni Creator Spiritus] y magnificat. El 5º salmo a 8 [voces]. Hay 6 capas y celebra señor dignidad.

Feria 2 [lunes]

- En Maitines 4 capas. Celebra señor dignidad. Se canta invitatorio, himno [Iam Christus astra ascenderat], lecciones, Te Deum, [Laudes] capítulo, himno [Beata nobis gaudia] y Benedictus.

- Se canta el himno de Tercia [Veni Creator Spiritus] como el día antecedente.

- La misa se canta a 8 [voces], el Introito a 4 [voces]. Hay sermón.

- En 2ª Vísperas celebra señor semanero. Se cantan a 4 [voces] 1 [y] 3 salmo, himno [Veni Creator Spiritus] y magnificat, el 5º salmo a 8 [voces].

- Órgano a Completas.

Feria 3 [martes]

- En Maitines 4 capas de Fábrica. Celebra señor semanero. Se canta invitatorio, himno [Iam Christus astra ascenderat], lecciones, Te Deum, [Laudes] capítulo, himno [Beata nobis gaudia] y Benedictus.

- El himno de Tercia [Veni Creator Spiritus] se canta a 4 [voces] y la misa, la secuencia a 8 [voces].

- La misa se canta a 8 [voces], el introito a 4 [voces]. Hay sermón.

- En 2ª Vísperas. Se cantan a 4 [voces] 1, 3 [y] 5 salmo, himno [Veni Creator Spiritus] y magnificat.

- Órgano a Completas.

La catedral de Granada disponía de una copia del impreso de Tomás Luis de Victoria *Missae, magnificat, motecta, psalmi et alia quam plurima* (Madrid, 1600), donde se publicó por primera vez su secuencia *Veni Sancte Spiritus* a 8 voces, por lo que pudo interpretarse en esta festividad. El himno *Veni Creator Spiritus* que debía cantarse se encuentra en el libro de polifonía nº 3, anónimo, y también en el libro de polifonía nº 1 de la colegiata de Baza, igualmente anónimo. Probablemente forme parte del ciclo himnódico compuesto por Rodrigo de Ceballos para la capilla real de Granada que también se interpretaba en la catedral.

Source

Biblioteca Nacional de Madrid. *Consueta de la Santa Iglesia de Granada*, Mss. 6265, fols. 87v (103v)-88r (104r).

Archivo de la catedral de Granada, libro 113V, Fol. 29v-30r.

Copyright: © 2018. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Coming of the Holy Spirit. Juan del Campo (1559-1560)

[External link](#)

Capital letter N. Pentecost. Choirbook 7 (39), fol. 4v. Juan Ramírez (1522)

[External link](#)

Veni Sancte Spiritus. Tomás Luis de Victoria. Missae, magnificat, motecta, psalmi et alia quam plurima (Madrid, 1600), fol. 15v

[External link](#)

<https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:4hcHGF2iAZdnjQ5nxiEOM0>

Veni Sancte Spiritus, for 8 voices. Tomás Luis de Victoria