Historical soundscapes
Núm. 2018
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.15010915

Religious profession at the convento of Santa Isabel in Sevilla (1784)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 21-05-2018; Modified: 02-12-2023

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2018). Religious profession at the convento of Santa Isabel in Sevilla (1784). Historical soundscapes, Núm. 4, art. 51, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.15010915.

Abstract

On 26 September 1784, the veiling of a niece of Pedro del Campo, canon and protector of the music chapel of Seville Cathedral, took place in the convent of Santa Isabel. The event was attended by a large representation of the cathedral's music chapel, which performed Juan Sanz's Alabado and probably some villancicos composed expressly for the occasion.

Keywords

religious profession; Alabado; Christmas song (villancico); mapping villancicos for the religious profession of a nun; women and musical networks project ; music chapel of the cathedral; wind players; choirboys; Bartolome Polo (tenor, priest, music chapel agent); Pedro del Campo (canon, cathedral chapter agent for the music chapel); Antonio Ripa (composer, chapel master, prebendary)

Título

Toma de velo en el convento de Santa Isabel de Sevilla (1784)

Resumen

El 26 de septiembre de 1784, tuvo lugar la toma de velo de una sobrina de Pedro del Campo, canónigo y protector de la capilla de música de la catedral de Sevilla, en el convento de Santa Isabel. Al evento acudió una nutrida representación de la capilla musical catedralicia que interpretó el Alabado de Juan Sanz y, probablemente, algún villancico compuesto expresamente para la ocasión.

Palabras clave

profesión o toma de velo; Alabado; villancico; cartografiando villancicos para profesión de monjas; proyecto mujeres y redes musicales; capilla musical de la catedral; ministriles; seises; Bartolomé Polo (cantor tenor, mayordomo de la capilla de música, presbítero); Pedro del Campo (canónigo, protector de la capilla de música); Antonio Ripa (compositor, maestro de capilla, racionero)

El convento de Santa Isabel fue fundado en 1490 por Isabel de León, viuda de Gonzalo Farfán de los Godos, en unas casas de su propiedad en la sevillana collación de San Marcos. Fue destinado a religiosas de la orden de San Juan de Jerusalén y su advocación era la de San Juan Bautista y la Visitación de Nuestra Señora a Santa Isabel. En él profesó su fundadora que sería la primera priora de esta institución. La iglesia actual fue proyectada por Alonso de Vandelvira que inició su construcción en 1602.

El 26 de septiembre de 1784, tuvo lugar la toma de velo de una sobrina de Pedro del Campo, canónigo y protector de la capilla de música de la catedral, en el convento de Santa Isabel. Se invitó a la capilla de la catedral. Asistieron 26 “partes”, entre ellos diez instrumentistas (a cada uno de los cuales se pagó 12 reales) y los seises. En general, en las salidas al exterior, cada músico de una capilla percibía “una parte” equitativa de los ingresos que proporcionaba el servicio al que acudía, aunque había también porciones de “media parte” asignadas a individuos concretos, en periodo de formación, o que se adicionaban a aquellos que ya tenían parte entera por desempeñar funciones extraordinarias como la contratación del servicio o por dirigir la capilla y proporcionar la música necesaria para el mismo. El repertorio interpretado incluyó el “Alabado grande”. Debe tratarse del Alabado de Juan Sanz, a 11 voces, al que se había duplicado el tercer coro. Se conserva en una copia en pergamino escrita en veinte pliegos (quince para las voces y cinco para los acompañamientos). El mayordomo de la capilla de música era en esa fecha Bartolomé Polo. Es probable que en la ceremonia también se cantara algún villancico escrito expresamente para la toma de velo de la citada monja, el cual pudo estar compuesto por Antonio Ripa que, en esa fecha, era el maestro de capilla al frente de la capilla musical de la catedral hispalense.

Source

Archivo de la catedral de Sevilla, sección III, libro 04007; Archivo de Música, sig. 51-1-1.

Bibliography

Ruiz Jiménez, Juan, La Librería de Canto de Órgano. Creación y pervivencia del repertorio del Renacimiento en la actividad musical de la catedral de Sevilla. Granada: Consejería de Cultura, 2007, 251-252, 326.

Copyright: © 2018. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Convent of Santa Isabel. Description of the building and some historical facts

External link

Convento de Santa Isabel (interior)

External link

https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:28l3NEvUFAXtFv7zPBJ3OK

"Quoniam Tu solus sanctus" (Gloria). Missa Simeon Iustus. Pedro Rabassa

Ruiz Jiménez, J. (2018). Religious profession at the convento of Santa Isabel in Sevilla (1784). Historical soundscapes, Núm. 4, art. 51, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.15010915.