

Purchase of a sackbut and a dulzian in Granada (1598)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 23-05-2018; Modified: 14-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2018). Purchase of a sackbut and a dulzian in Granada (1598). Historical soundscapes, Núm. 4, art. 52, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14993490>.

Keywords

buying an instrument; sackbut; dulzian; teaching ; Diego de Lara (dance teacher); Antonio Muñoz (wind player, dulcian and sackbut player, organist)

Título

Compra de un sacabuche y un bajón en Granada (1598)

Palabras clave

compra de un instrumento; sacabuche / trombón; bajón; enseñanza; Diego de Lara (maestro de danzar); Antonio Muñoz (ministril, bajonista, tañedor de sacabuche, organista)

Diego de Lara fue un “maestro de danzar y tañer” al que he localizado en distintos protocolos notariales del año 1598. Era vecino de la collación de Santa Escolástica. El 1 de octubre de ese año, arrienda a Leonor de Mendoza, viuda, vecina de Granada, “la casa del cobertizo” en esa collación, en la que ya residía, por un alquiler de 14 reales al mes desde el 1 de enero de 1599. Pocos días más tarde, pone a su hijo, Diego de Lara, como aprendiz de sastre con Pedro de León, el cual desempeñaba su oficio en la misma demarcación eclesiástica, por un periodo de tres años.

El contrato que más nos interesa es el que estableció el 15 de septiembre con Antonio Muñoz, ministril de la capilla real, vecino también de la collación de Santa Escolástica. Se obligaba a pagarle “diez ducados, los cuales le debo por razón de un sacabuche con su bocal de açofar [latón], todo que del compré y recibí a vista y en presencia del maestro y testigos de que yo el escribano doy fe que lo recibí”. Le pagaría en dos plazos de cinco ducados, el segundo a final de mayo de 1599.

Antonio Muñoz había comprado un bajón en enero de 1598, para lo cual el cabildo de la capilla real le presta 30 ducados. En octubre de 1599, tañerá el órgano en las ausencias del capellán organista Juan de Arratia.

Source

Ruiz Jiménez, J. (2018). Purchase of a sackbut and a dulzian in Granada (1598). Historical soundscapes, Núm. 4, art. 52, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14993490>.

Archivo de protocolos notariales de Granada, leg. 330, cuadernillo 23 (15/9/1598); fol. 1224r, fol. 1236v.

Bibliography

Ruiz Jiménez, Juan, La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada. Tesis doctoral, Universidad de Granada, 1995, 294.

López Calo, José, Documentario Musical de la Capilla Real de Granada. Volumen 1. Actas capitulares. Granada: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2005, 20, 31.

Copyright: © 2018. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Sackbut. Anton Schnitzer (Nuremberg, 1581)

[External link](#)

<https://www.youtube.com/embed/jPJNJr6iBrs>

Adam Woolf Introduces the sackbutt