Historical soundscapes
Núm. 2018
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.14570801

The sounds of the patio de los Arrayanes at the Alhambra in Granada

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 23-06-2018; Modified: 14-01-2025

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2018). The sounds of the patio de los Arrayanes at the Alhambra in Granada. Historical soundscapes, Núm. 4, art. 65, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.14570801.

Abstract

The sounds of the patio de los Arrayanes at the Alhambra in Granada.

Keywords

sound of the water; sound of animals ; water; amphibians; birds

Título

Los sonidos del patio de los Arrayanes en la Alhambra de Granada

Resumen

Los sonidos del patio de los Arrayanes en la Alhambra de Granada.

Palabras clave

sonido del agua; sonido de animales; agua; anfibios; pájaros

Los jardines son habitualmente un elemento de ornamentación para el recreo en el que se estimulan los cinco sentidos. En las “casas reales viejas” (palacios nazaríes) destaca el patio de Comares, donde había un frondoso jardín en el que predominaban naranjos, limoneros y arrayanes, ubicados entorno a una gran alberca central (34 x 7,10m), de donde derivan sus otras denominaciones: patio de los Arrayanes o de la Alberca. En los extremos hay dos surtidores, uno de los cuales fue copiado y sustituido en el siglo XIX debido a su deterioro (el del extremo Sur). El surtidor y su canal de desagüe están labrados en una sola pieza de mármol blanco. El vaso es cilíndrico y de fondo plano, con paredes verticales lisas de 90 mm. de alto, con escotadura vertical por la que el agua corre al canalillo de vertido a la alberca. En el centro pudo haber una fuente (ver recurso). En 1626, el cantero Bartolomé Fernández Lechuga labró “la pila... de la dicha piedra [de Elvira] para el patio de la las casas reales de Comares”. Podría ser la fuente a la que se refiere Gómez Moreno, ubicada en el centro de la alberca y que fue trasladada al Partal. Destaca el pavimento de losas de mármol que caracteriza a este espacio y que fue renovado en diversas ocasiones a lo largo de su historia.

Bibliography

Galera Mendoza, Esther, “Los jardines de la Alhambra durante el reinado de los Austrias”, Goya 333 (2010), 291-292.

Copyright: © 2018. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Arrayanes court (I). The Alhambra. Picture by Yair Haklai

Arrayanes court. The Alhambra. Attributed to Louis Meunier (17th century)

Sounds of the fountain of the Arrayanes court (I). Recorded by iesalbayzin

Sounds of the fountain of the Arrayanes court (I). Recorded by iesalbayzin

https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/fuentepatioarrayanesialhambratoma-iesalbayzin-I.mp3 Sounds of the fountain of the Arrayanes court (II). Recorded by iesalbayzin

Sounds of the fountain of the Arrayanes court (II). Recorded by iesalbayzin

https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/fuentepatioarrayanesiialhambratoma-iesalbayzin-II.mp3

Ruiz Jiménez, J. (2018). The sounds of the patio de los Arrayanes at the Alhambra in Granada. Historical soundscapes, Núm. 4, art. 65, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.14570801.