

Cantata with violins for the religious profession of Teresa María de Santa Inés in the convent of El Corpus Christi in Granada (1727)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 29-06-2018; Modified: 14-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2018). Cantata with violins for the religious profession of Teresa María de Santa Inés in the convent of El Corpus Christi in Granada (1727). *Historical soundscapes*, Núm. 4, art. 68, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14288164>.

Abstract

Cantata with violins for the religious profession of Teresa María de Santa Inés at the convent of Corpus Christi (1727).

Keywords

religious profession; cantata; Christmas song (villancico); mapping villancicos for the religious profession of a nun; women and musical networks project ; Teresa María de Santa Inés (nun); music chapel

Título

Cantada con violines para la toma de velo de Teresa María de Santa Inés en el convento del Corpus Christi de Granada (1727)

Resumen

Cantada con violines para la toma de velo de Teresa María de Santa Inés en el convento del Corpus Christi (1727).

Palabras clave

profesión o toma de velo; cantada (= cantata); villancico; cartografiando villancicos para profesión de monjas; proyecto mujeres y redes musicales; Teresa María de Santa Inés (monja); capilla de música

Los villancicos para la profesión de monjas son un subgénero literario que proliferó a lo largo de los siglos XVII y XVIII. En la ceremonia de la toma de velo, se podían incorporar uno o más villancicos que al imprimirse prolongaban la memoria del acto litúrgico festivo que se celebraba y del personaje al que se dedicaba. No sabemos en qué momento de la ceremonia se interpretó esta “Cantada con violines” que incorpora elementos italianizantes como recitativos y arias que se fueron haciendo cada vez más

frecuentes en los villancicos granadinos de la primera mitad del siglo XVIII compuestos para distintas festividades.

En la Biblioteca del Hospital Real de Granada se conserva un pliego que constituye uno de los escasos ejemplos conservados de este tipo de composiciones en la ciudad de Granada, por lo que cobra especial interés:

Letras, que se cantaron en el Religioso Convento de Madres Agustinas Recoletas Corpus Christi de esta ciudad de Granada, el lunes día segundo de Pascua de Resurreccion, de el año de 1727, a la solemne festividad de la Profession de la Madre Theresa Maria de Santa Ines, religiosa en dicho Convento.

Desconocemos tanto el autor del texto como de la música y la capilla que se encargaría de su interpretación que, además, solemnizaría la misa que se oficiaba en la ceremonia, la cual tuvo lugar el 14 de abril, ya que el Domingo de Pascua de ese año fue el 13 de dicho mes.

* Cantada con violines. Introducción: "Paraninfos hermosos del cielo" / Recitativo: "Dichoso albergue, venturosa estancia / Aria: "Corre ligera / Recitativo: "Reposa en ese tálamo divino / Coplas. Minué: "Vengan, vengan los mortales".

El pliego contiene también unas quintillas, "Hoy Cristo ha resucitado", y finaliza con una décima dedicada a la madre Teresa María de Santa Inés, "Teresa, con discreción".

Source

Biblioteca del Hospital Real de Granada, sig. C-001-042 (6). Letras, que se cantaron en el Religioso Convento de Madres Agustinas Recoletas Corpus Christi de esta ciudad de Granada, el lunes día segundo de Pascua de Resurreccion, de el año de 1727, a la solemne festividad de la Profession de la Madre Theresa Maria de Santa Ines, religiosa en dicho Convento. Granada, Andrés Sánchez, 1727.

Copyright: © 2018. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Letras que se cantaron en el Religioso Convento de Madres Agustinas Recoletas Corpus Christi de esta ciudad de Granada... (1727)

[External link](#)

<https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:6j6eHczv43sEOTrJsXXk5n>

Veni, sponsa Christi. Tomás Luis de Victoria