

Moorish luthier in Granada (1563)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 12-07-2018; Modified: 30-04-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2018). Moorish luthier in Granada (1563). Historical soundscapes, Núm. 4, art. 73, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14247796>.

Abstract

The Archive of Archivos de Protocolos of Granada has provided us with the name of the only Moorish luthier documented in Granada to date, who was a resident of the neighbourhood of San Juan de los Reyes in 1563 and had his shop in that of San Martín, in the upper part of the Albaicín.

Keywords

musical instrument making ; Juan El Jujari (Moorish luthier); luthier

Título

Violero morisco en Granada (1563)

Resumen

El Archivo de Protocolos Notariales de Granada nos ha proporcionado el nombre del único violero morisco que hasta el momento se ha podido documentar en Granada, el cual era vecino de la colación de San Juan de los Reyes en 1563 y tenía su tienda en la de San Martín, en la zona alta del Albaicín.

Palabras clave

construcción de instrumentos musicales; Juan El Jujari (violero morisco); violero

Nada sabemos sobre los constructores de instrumentos en la Granada musulmana y de su pervivencia en la comunidad primero mudéjar y luego morisca. Queda a la especulación su especialización en la construcción de los instrumentos propios de los zambrosos y su más que probable adaptación al nuevo mercado que se abría con el incremento gradual de la población cristiana, así como su integración en el gremio de violeros granadinos cuyas ordenanzas fueron establecidas por el cabildo de la ciudad el 15 de mayo de 1528.

En este evento traemos a colación el único violero morisco que hasta el momento hemos podido localizar. Se trata de Juan El Jujari [sic] que era vecino de la colación de San

Juan de lo Reyes. El 3 de septiembre de 1563, arrienda al cabildo de la colegiata del Salvador:

“Una tienda que la dicha iglesia tiene en la collación de Sant Martín, cerca del baño del Albaycín, linde con una callejuela sin salida con casa de Lorenzo Alicar, la cual recibió el dicho a renta por tiempo y espacio de dos años... contados desde el primero de septiembre... diez y ocho reales de plata de renta en cada un año”.

Posiblemente aquí sería donde tendría establecido su taller que estaría en la zona de la actual calle San Martín, en la que se encontraron los restos de la iglesia del mismo nombre, construida sobre una antigua mezquita, y que fue una de las parroquias asociadas a la del Salvador en 1508. Los baños a los que hace alusión pudieron ser los relacionados con las mezquitas de esa zona, descartándose, por su distante ubicación, los conservados en la calle del Aire.

Source

Archivo de protocolos notariales de Granada, leg. 131, fol. 1018rv.

Bibliography

Ruiz Jiménez, Juan, La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada, Tesis doctoral, Universidad de Granada, 1995, 259.

Copyright: © 2018. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Zambrero (Moorish jongler). Trachtenbuch. Christoph Weiditz. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Hs. 22474

[External link](#)

Luth player. Ḥadīṭ Bayāḍ wa Riyāḍ (El cuento de Bayad y Riyad) [Manuscrito Vat. Ar. 368], fol. 10r

Rabel

[External link](#)