Historical soundscapes
Núm. 2018
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.12756035

# Procession to visit the sick organized by the confraternity of the Blessed Sacrament in the parish of San Matías in Granada

**Ruiz Jiménez, Juan**
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 30-07-2018; Modified: 17-07-2024

**Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2018). Procession to visit the sick organized by the confraternity of the Blessed Sacrament in the parish of San Matías in Granada. Historical soundscapes, Núm. 4, art. 82, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.12756035.

**Abstract**

Sensoy elements at the procession to visit the sick organized by the confraternity of the Blessed Sacrament in the parish of San Matías.

**Keywords**

Viaticum procession; procession; To visit to the sick by the confraternity of the Holy Sacrament; confraternities project; confraternities of the Blessed Sacrament; dances ; confraternity of the Blessed Sacrament at the church of San Matías; music chapel of the Extravagantes; clarion; drum player; town crier; dances

**Título**

Procesión de visita a los enfermos de la cofradía del Santísimo Sacramento en la collación de San Matías de Granada

**Resumen**

Elementos sensoriales de la procesión de visita a los enfermos organizada por la cofradía del Santísimo Sacramento en la collación de San Matías.

**Palabras clave**

procesión del Viático; procesión; visita a los enfermos de las cofradías sacramentales; proyecto cofradías; cofradías sacramentales; danzas; cofradía del Santísimo Sacramento de la iglesia de San Matías; capilla musical de los Extravagantes; clarín; caja; pregonero; danzas

Las distintas cofradías del Santísimo Sacramento que tenían su sede en las iglesias de la ciudad organizaban anualmente una procesión por las calles de su collación para visitar a los enfermos de la parroquia. La de San Matías revestía una especial solemnidad y en

ella la cofradía del Sacramento gastaba, en la segunda mitad del siglo XVII, más de 350 reales. Veamos, a modo de ejemplo, el desglose de gastos del año 1682:

- Al pregonero, para la publicación de la procesión… 12 reales

- A los tañedores de clarín y caja que acompañaban al pregonero y a la procesión… 30 reales

- “De vino” que se les dio el día de la publicación… 2’5 reales.

- “Del almuerzo” que se les dio el día de la salida “como se acostumbra”… 6 reales.

- De una danza de sarao que dio Diego de Padilla… 66 reales.

- “Del almuerzo” que se dio a dicha danza… 12 reales.

- De otra danza de gitanos… 55 reales.

- Para que almorzaran los integrantes de la danza… 6 reales.

- De dos cargas de juncia… 12 reales.

- A los sacerdotes que llevaron las varas del palio, dos campanillas, dos incensarios, seis con seis hachas y otros seis con velas, y a Miguel Rodríguez y dos acólitos con ciriales, a cuatro reales a cada uno, y a el señor beneficiado… 96 reales

- “De la música de los Extravagantes”… 50 reales.

- De siete cirios que el día de la salida alquiló Francisco de Andrae, mayordomo de la hermandad de Nuestra Señora de la Misericordia, por haber venido José de Heredia y otros hermanos después de repartida la cera… 14 reales.

Hemos localizado los gastos pormenorizados de 1682 y 1683 que confirman que la composición del cortejo estaba ya plenamente consolidada en esa fecha. Al frente de la procesión estarían el clarín y la caja, anunciando su llegada, y en ella se insertan dos danzas típicas de la época, una de sarao y otra de gitanos, que le darían un cierto aire colorista y festivo y cuya presencia se debe a la influencia de la procesión anual del Corpus Christi. La capilla musical que los acompañó en los dos años fue la de los Extravagantes que tenía un funcionamiento autónomo en esa fecha y que se consolidó como la capilla musical estable de la colegiata del Salvador a principios del siglo XVIII. Dada su naturaleza, el itinerario recorrido por esta procesión experimentaría variaciones anuales condicionadas por la localización de las residencias de los enfermos a los que visitaran.

Véase también:

http://www.historicalsoundscapes.com/evento/903/granada/es.

http://www.historicalsoundscapes.com/evento/678/sevilla/es.

**Source**

Archivo Histórico de la Diócesis de Granada, leg. 11F (E). Cuentas de la Hermandad del Santísimo Sacramento de San Matías (1682-1683).

Copyright: © 2018. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

**Resources**

Ruiz Jiménez, J. (2018). Procession to visit the sick organized by the confraternity of the Blessed Sacrament in the parish of San Matías in Granada. Historical soundscapes, Núm. 4, art. 82, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.12756035.

Facade of the church of San Matías. Picture by Juan Ruiz Jiménez.

https://www.youtube.com/embed/VwsByA6m7To

Pange lingua. Juan de Urreda (to which a fifth bass voice has been added with an ascription to Morales). Manuscrit 975 of the library of the composer Manuel de Falla. Ensemble la Danserye. Live performance, Utrecht, 2014

Ruiz Jiménez, J. (2018). Procession to visit the sick organized by the confraternity of the Blessed Sacrament in the parish of San Matías in Granada. Historical soundscapes, Núm. 4, art. 82, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.12756035.