Historical soundscapes
Núm. 2018
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.13622416

Cantatas to Saint Laurent, Saint Joseph and The Virgin of Health in the College of San Laureano in Seville (1714)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 09-08-2018; Modified: 31-08-2024

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2018). Cantatas to Saint Laurent, Saint Joseph and The Virgin of Health in the College of San Laureano in Seville (1714). Historical soundscapes, Núm. 4, art. 87, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.13622416.

Abstract

In 1714, the Mercedarian College of San Laureano organised a solemn ternary dedicated to Saint Laureano, Saint Joseph and Our Lady of Health. Three cantadas were sung to each of them in the ceremonial acts, which were probably performed one after the other over the three days.

Keywords

cantata ; fray Juan Lucas de Tena; José de Magallanes (composer, chapel master); music chapel of the collegiate church of San Salvador (Seville); Order of Calced Mercedarians

Título

Cantadas a San Laureano, San José y la Virgen de la Salud en el colegio de San Laureano de Sevilla (1714)

Resumen

En 1714, el colegio mercedario de San Laureano organizó un solemne ternario dedicado a San Laureano, a San José y a Nuestra Señora de la Salud. En los actos cultuales se cantaron tres “cantadas” alusivas a cada uno de ellos que probablemente fueron interpretadas sucesivamente a lo largo de los tres días.

Palabras clave

cantada (= cantata); fray Juan Lucas de Tena; José de Magallanes (compositor, maestro de capilla); capilla musical de la colegiata de San Salvador (Sevilla); Orden de los mercedarios calzados

El colegio mercedario de San Laureano inició su azarosa andadura a principios del siglo XVII en el barrio de los Húmeros. En su construcción se usó parte de la antigua residencia de Hernando Colón. En 1714, el colegio organizó un solemne ternario

dedicado a su titular San Laureano, a San José y a Nuestra Señora de la Salud. En los actos cultuales se cantaron tres “tonadas” / “cantadas” alusivas a cada uno de ellos que probablemente fueron interpretadas sucesivamente a lo largo de los tres días. El autor de los textos fue fray Juan Lucas de Tena que lo dedica a Juan José de Angulo. La música fue compuesta por José Magallanes que, en ese momento, era maestro de capilla de la colegiata del Salvador de Sevilla, capilla que posiblemente también fuera la responsable de su interpretación. Se trata de tres cantadas que incluyen las habituales secciones de influencia italiana: grave, recitado, arieta, etc.

Source

Letras de las Tonadas, qve se han de cantar en el solemne ternario, qve en el Colegio del Real Orden de N. Señora de la Merced, Redempcion de Cavtivos, dedicado a San Lavreano ... arzobispo de Sevilla, se consagra a sv glorioso Titular, al Sr. S. Joseph, y à la Virgen ... de la Salvd en ... 1714. Sevilla, 1714.

Copyright: © 2018. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Letras de las tonadas que se han de cantar.... Fray Juan Lucas de Tena

External link

college of San Laureano – nº 2– (18th century). Anonymous

Ruiz Jiménez, J. (2018). Cantatas to Saint Laurent, Saint Joseph and The Virgin of Health in the College of San Laureano in Seville (1714). Historical soundscapes, Núm. 4, art. 87, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.13622416.