

Moorish dances and songs in the gardens of the Alhambra in Granada (1526)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 11-08-2018; Modified: 14-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2018). Moorish dances and songs in the gardens of the Alhambra in Granada (1526). *Historical soundscapes*, Núm. 4, art. 88, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13372007>.

Abstract

Johannes Lange de Löwenberg, physician to the Elector of the Palatinate, Archduke Friedrich von Wittelsbach, provides us with an extraordinary account of the dances performed by a group of Moorish women with vocal and instrumental accompaniment in the gardens of the Alhambra on 6 July 1526.

Keywords

dances; songs; traditional songs; women's dance; women and musical networks project ; Carlos V (king); morisco; female singer; female dancer; lute player

Título

Bailes y cantos moriscos en los jardines de la Alhambra de Granada (1526)

Resumen

Johannes Lange de Löwenberg, médico de cámara del elector del Palatinado, el archiduque Friedrich von Wittelsbach, nos proporciona un testimonio excepcional sobre los bailes que con acompañamiento vocal e instrumental hicieron un grupo de moriscas en los jardines de la Alhambra el 6 de julio de 1526.

Palabras clave

bailes; canciones; canciones populares; danza de mujeres; proyecto mujeres y redes musicales; Carlos V (rey); morisco; cantora; bailarina; laudista

Johannes Lange de Löwenberg, médico de cámara del elector del Palatinado, el archiduque Friedrich von Wittelsbach, formaba parte del séquito de diecinueve personas que lo acompañaron en su visita a Carlos V, en 1526, durante su estancia en Granada. Lange nos da cuenta del último encuentro entre el monarca y el archiduque:

“En el último día de su residencia en Granada [6 de julio], el emperador llevó a mi noble señor a los jardines de la Alhambra para que viera la danza hecha por las moriscas, todas alhajadas con excelentes perlas y otras piedras preciosas en orejas, frentes y

brazos, vestidas de manera parecida a los diáconos en la celebración de la misa. Bailaron a la manera de su país al son de laúdes y tambores tocados por mujeres que tendrían unos cincuenta años y una aproximadamente cuarenta años acompañó con un cante de voz desagradable y tosca haciendo palmas de alegría. Al final de este baile llegaron otras mujeres moriscas y bailaron con las piernas extendidas sobre una cuerda que estaba atada entre dos nogales exclamando ante el emperador en su lenguaje: 'El que bien vive aquí, va al cielo'. Después de este baile les dieron agua para beber”.

Un documento excepcional sobre esta interpretación exclusivamente femenina de distintos bailes con acompañamiento vocal e instrumental, el último de ellos con un cierto toque equilibrista.

Bibliography

Gallego Morell, Antonio, “La corte de Carlos V en la Alhambra en 1526”, en *Miscelánea de estudios dedicados al profesor Antonio Marín Ocete*, t. I. Granada: Universidad de Granada, 1974, 274.

Luque Moreno, Jesús, *Granada en el siglo XVI. Testimonios de una época*. Granada: Universidad de Granada, 2013, 367-368.

Copyright: © 2018. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Moorish women of Granada. Trachtenbuch. Christoph Weiditz. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Hs. 22474

[External link](#)

Moorish dance. Trachtenbuch. Christoph Weiditz. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Hs. 22474

[External link](#)