

# A music instrument teacher in 14th century Seville

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 28-08-2018; Modified: 13-03-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2018). A music instrument teacher in 14th century Seville. Historical soundscapes, Núm. 4, art. 94, 2 p.. <https://doi.org/10.5281/zenodo.12169910>.

## **Abstract**

A music instrument teacher in 14th century Seville.

## **Keywords**

music lessons; domestic music making ; Manuel Martínez (music instrument teacher); player

## **Título**

Un maestro de tañer en la Sevilla del siglo XIV

## **Resumen**

Un maestro de tañer en la Sevilla del siglo XIV.

## **Palabras clave**

lecciones de música; música doméstica; Manuel Martínez (maestro de tañer); tañedor

En el padrón de Sevilla de 1384, encontramos a Manuel Martínez, “maestro de tanner”. Desde el siglo XIII, la grafía de la doble consonante [-nn-], ya sea en su forma abreviada o plena es el punto de partida del nacimiento de la peculiar letra ñ española, por lo que se puede concluir que este Manuel Martínez era un maestro de tañer.

Estaba vecindado en el barrio de Castellanos que se integraba en la collación de Santa María, uno de los más densamente poblados y ricos de la ciudad. En el padrón fiscal de 1384, Manuel Martínez contribuye con la cantidad de 100 maravedís inserto en el grupo de los galeotes.

Se plantean algunas interesantes incógnitas, ya que no tenemos noticias de otros “maestros de tañer” en el siglo XIV que nos puedan servir de elemento comparativo. No se especifica que sirva a ningún miembro del estamento nobiliario o institución sacra, como ocurre en otras ocasiones, lo cual no quiere decir que no lo estuviera, pero nos deja abierta la posibilidad a una probable actividad independiente en el ejercicio de su

profesión. Esta opción conlleva la existencia de una demanda del aprendizaje instrumental doméstico privado, paralela a la existente en los estamentos privilegiados.

El término tañedor, en estas fechas, suele aplicarse preferentemente a aquellos que tocan instrumentos de teclado, cordófonos o aerófonos “bajos” como la flauta dulce. El término juglar también aparece en este padrón, sin identificación de instrumento:

<http://www.historicalsoundscapes.com/evento/261/sevilla/es>.

En el siglo XIV, el vocablo juglar es muy genérico y hace referencia a un instrumentista que igual podía tañer instrumentos “bajos” que “altos”. En la Sevilla del siglo XIV no encontramos el término ministril, si excluimos a aquellos instrumentistas que podían residir temporalmente acompañando a los monarcas castellanos durante sus estancias en la ciudad. Estas consideraciones me hacen dejar abierta la cuestión de cuáles serían los instrumentos que podía tañer y enseñar este "maestro de tanner" hispalense.

### Source

Archivo Municipal de Sevilla, sección XVI, doc. 14. Libro de cuantías de los vecinos y moradores de los barrios y collaciones de Sevilla (1384), fol. 3v.

### Bibliography

Un padrón de Sevilla del siglo XIV. M. Álvarez, M. Ariza, J. Mendoza (eds.). Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, 2001, 57.

Copyright: © 2018. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

### Resources

Angel playing a psaltery. Portada del Nacimiento. Cathedral of Seville. Picture by Juan Ruiz Jiménez

<https://www.youtube.com/embed/TtOXKHcMzww>

Douce dame jolie . Guillaume de Machaut