Historical soundscapes
Núm. 2018
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.11561725

Hiring of an independent musical ensemble for the carnestolendas (Carnival) in Granada (1625)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 29-08-2018; Modified: 11-06-2024

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2018). Hiring of an independent musical ensemble for the carnestolendas (Carnival) in Granada (1625). Historical soundscapes, Núm. 4, art. 95, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.11561725.

Abstract

In 1625, the Congregation of the Servants of the Sovereign Spirit hired an independent musical ensemble for the celebration of the Feast of the Forty Hours. Juan Fernández was the leader of this ensemble, which consisted of two harps, two vihuelas and a viol, to which three singers were to be added.

Keywords

sacred concert; confraternities project; confraternities with other avocations; recruitment of musicians; carnival; Forty Hours devotion ; confraternity of the Holy Spirit of the Society of Jesus; Juan Fernández (instrumentalist); vihuela player; viol-player; harpist; singers

Título

Contratación de una compañía músicos extravagante para las carnestolendas en Granada (1625)

Resumen

En 1625, la congregación de los Siervos del Soberano Espíritu contrató una capilla musical extravagante para la solemnización de la festividad de las Cuarenta Horas. Al frente de esta agrupación musical compuesta por dos arpas, dos vihuelas y una vihuela de arco, a la que debían sumarse tres cantores, se encontraba Juan Fernández.

Palabras clave

concierto sacro; proyecto cofradías; cofradías con otras advocaciones; contratación de músicos; carnestolendas (= carnaval); fiesta de las Cuarenta Horas; cofradía del Espíritu Santo de la Compañía de Jesús; Juan Fernández ("autor de música", instrumentista); vihuelista; tañedor de vihuela de arco; arpista; cantores

Durante los tres días de la festividad del Carnaval, la congregación de los Siervos del Soberano Espíritu celebraba en la iglesia de San Pablo, de la Compañía de Jesús, la denominada festividad de las Cuarenta Horas.

[Véase: http://www.historicalsoundscapes.com/evento/252/granada/es].

En el archivo de Protocolos Notariales de Granada, he localizado una escritura en la que se contrataba a una agrupación musical independiente para tocar en las siestas o conciertos sacros de ese año:

“En la çibdad de Granada a diez y siete días del mes de henero de mill y seiscientos e veinte y çinco años... pareçió presente Juan Fernández, autor de música, vecino desta çibdad de Granada y se obligó en favor de Pedro González de Iravedra, mercader, vecino desta çibdad, que él con su persona y otros quatro compañeros que son çinco los dos con harpas y dos con dos vihuelas y el otro con vihuela de arco irán a servir con tres voces en la fiesta que se a de hacer las Carnes Tolendas en este presente año, en el Nombre de Jesús desta dicha çibdad, tres días que son domingo todo el día, tarde y mañana, y lunes todo el día y martes todo el día, a su contento y satisfacción esto, por razón que se les a de pagar y satisfacer por el trabaxo que han de poner çien reales, los catoreçe reales agora al presente... y el resto a de pagar pasados los dichos tres días y no lo haçiendo y cumpliendo ansimismo se puedan buscar otros músicos que la sirvan e por el demás preçio que le costaren le puedan executar...”

Estas compañías de músicos extravagantes fueron una constante en Granada y Sevilla durante los siglos XVII y XVIII, al igual que en otras ciudades de las coronas hispanas. Lo interesante en este caso es la descripción pormenorizada de su composición: tres cantores más una agrupación instrumental de cuerdas pulsadas y frotadas que permitían la realización de un sonoro bajo continuo. Otro detalle es la denominación de Juan Fernández como “autor de música”, la cual no hemos encontrado en ninguna de las dos ciudades. Recuerda en su formulación la de “autor de comedias” y con ella se refiere a la persona al frente de la compañía de músicos, la cual sería responsable de establecer los contratos, cobrar y repartir los beneficios obtenidos y, posiblemente, proporcionar la música que se interpretara en los servicios a los que acudieran.

En 1625, el miércoles de Ceniza fue el día 12 de febrero, por lo que las actuaciones de esta capilla musical tuvieron lugar desde el domingo 9 al martes 11 de ese mes.

Source

Archivo de Protocolos Notariales de Granada, leg. 567, fol. 45r-46r.

Bibliography

Ruiz Jiménez, Juan, La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada. Tesis doctoral, Universidad de Granada, 1995, 359.

Copyright: © 2018. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Vihuela of Mariana de Jesús (17th century)

External link

Ruiz Jiménez, J. (2018). Hiring of an independent musical ensemble for the carnestolendas (Carnival) in Granada (1625). Historical soundscapes, Núm. 4, art. 95, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.11561725.

Harp. Juan López de Toledo (c.1700). Copy of Javier Pérez de León

External link

Signatures of Pedro González de Iravedra and Juan Fernández

https://www.youtube.com/embed/Pd6PA4x2cxk

A la sombra estáis. "Villancico al Santísimo". Juan Bautista Comes

Ruiz Jiménez, J. (2018). Hiring of an independent musical ensemble for the carnestolendas (Carnival) in Granada (1625). Historical soundscapes, Núm. 4, art. 95, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.11561725.