

Hiring of an independent musical ensemble for the carnestolendas (Carnival) in Granada (1625)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.11561725)

doi.org/10.5281/zenodo.11561725

Abstract

In 1625, the Congregation of the Servants of the Sovereign Spirit hired an independent musical ensemble for the celebration of the Feast of the Forty Hours. Juan Fernández was the leader of this ensemble, which consisted of two harps, two vihuelas and a viol, to which three singers were to be added.

Keywords

sacred concert , confraternities project , confraternities with other avocations , recruitment of musicians , carnival , Forty Hours devotion , confraternity of the Holy Spirit of the Society of Jesus , Juan Fernández (instrumentalist) , vihuela player , viol-player , harpist , singers

Durante los tres días de la festividad del Carnaval, la congregación de los Siervos del Soberano Espíritu celebraba en la iglesia de San Pablo, de la Compañía de Jesús, la denominada festividad de las Cuarenta Horas.

[Véase: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/252/granada/es>].

En el archivo de Protocolos Notariales de Granada, he localizado una escritura en la que se contrataba a una agrupación musical independiente para tocar en las siestas o conciertos sacros de ese año:

“En la çibdad de Granada a diez y siete días del mes de henero de mill y seiscientos e veinte y çinco años... pareçió presente Juan Fernández, autor de música, vecino desta çibdad de Granada y se obligó en favor de Pedro González de Iravedra, mercader, vecino desta çibdad, que él con su persona y otros quatro compañeros que son çinco los dos con harpas y dos con dos vihuelas y el otro con vihuela de arco irán a servir con tres voces en la fiesta que se a de hacer las Carnes Tolendas en este presente año, en el Nombre de Jesús desta dicha çibdad, tres días que son domingo todo el día, tarde y mañana, y lunes todo el día y martes todo el día, a su contento y satisfacción esto, por razón que se les a de pagar y satisfacer por el trabaxo que han de poner çien reales, los catoreçe reales agora al presente... y el resto a de pagar pasados los dichos tres días y no lo haçiendo y cumpliendo ansimismo se puedan buscar otros músicos que la sirvan e por el demás preçio que le costaren le puedan executar...”

Estas compañías de músicos extravagantes fueron una constante en Granada y Sevilla durante los siglos XVII y XVIII, al igual que en otras ciudades de las coronas hispanas. Lo interesante en este caso es la descripción pormenorizada de su composición: tres cantores más una agrupación instrumental de cuerdas pulsadas y frotadas que permitían la realización de un sonoro bajo continuo. Otro detalle es la denominación de Juan Fernández como “autor de música”, la cual no hemos encontrado en ninguna de las dos ciudades. Recuerda en su formulación la de “autor de comedias” y con ella se refiere a la persona al frente de la compañía de músicos, la cual sería responsable de establecer los contratos, cobrar y repartir los beneficios obtenidos y, posiblemente, proporcionar la música que se interpretara en los servicios a los que acudieran.

En 1625, el miércoles de Ceniza fue el día 12 de febrero, por lo que las actuaciones de esta capilla musical tuvieron lugar desde el domingo 9 al martes 11 de ese mes.

Source:

Archivo de Protocolos Notariales de Granada, leg. 567, fol. 45r-46r.

Bibliography:

Ruiz Jiménez, Juan, *La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada*. Tesis doctoral, Universidad de Granada, 1995, 359.

Published: 29 Aug 2018 **Modified:** 20 Jan 2025

Referencing: Ruiz Jiménez, Juan. "Hiring of an independent musical ensemble for the carnestolendas (Carnival) in Granada (1625)", *Historical soundscapes*, 2018. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/851/granada>.

Resources



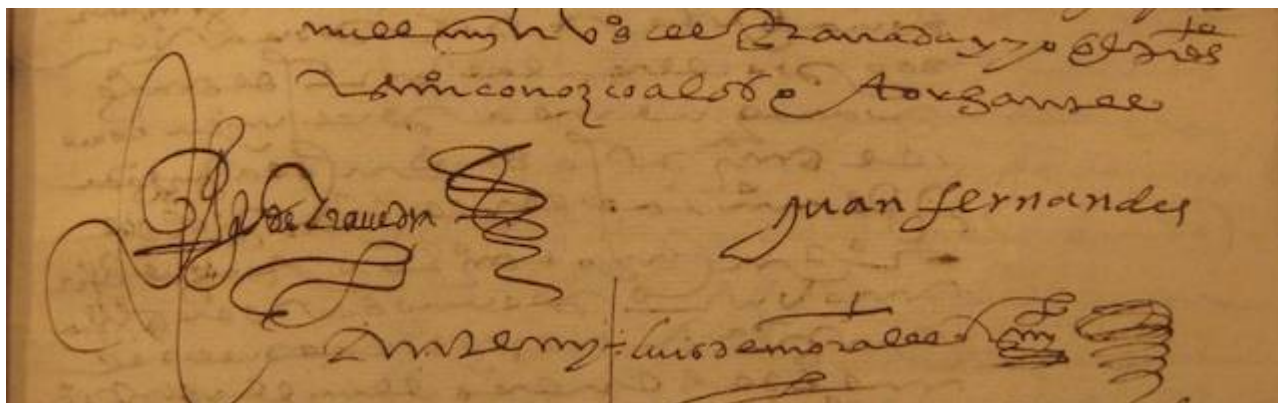
Vihuela of Mariana de Jesús (17th century)

[External link](#)



Harp. Juan López de Toledo (c.1700). Copy of Javier Pérez de León

[External link](#)



Signatures of Pedro González de Iravedra and Juan Fernández

https://www.youtube.com/embed/Pd6PA4x2cxk?iv_load_policy=3&fs=1&origin=https://www.historicalsoundscapes.com

A la sombra estáis. "Villancico al Santísimo". Juan Bautista Comes