Historical soundscapes
Núm. 2018
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.11312106

Alfonso Domínguez and Bernardo Pérez, bell makers in Seville (1384)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 10-09-2018; Modified: 26-05-2024

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2018). Alfonso Domínguez and Bernardo Pérez, bell makers in Seville (1384). Historical soundscapes, Núm. 4, art. 100, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.11312106.

Abstract

In 1384, Alfonso Domínguez and Bernardo Pérez had their bell-making workshops in the parish of San Vicente in Seville.

Keywords

bell ; Alfonso Domínguez (bell maker); Bernardo Pérez (bell maker); bell-ringer

Título

Alfonso Domínguez y Bernardo Pérez, maestros de hacer campanas en Sevilla (1384)

Resumen

En 1384, Alfonso Domínguez y Bernardo Pérez tenían sus talleres de fabricación de campanas en la collación de San Vicente en Sevilla.

Palabras clave

campana; Alfonso Domínguez (maestro de hacer campanas); Bernardo Pérez (campanero); campanero

El padrón fiscal hispalense de 1384 nos permite confirmar la presencia estable de talleres de fabricación de campanas en la ciudad, los cuales responderían a la fuerte demanda de este imprescindible instrumento con destino a los campanarios de los numerosos establecimientos sacros, seculares y regulares, de Sevilla y su arzobispado, así como al mantenimiento de los mismos. Los dos campaneros que recoge el padrón residían en el mismo barrio, la collación de San Vicente, sin que podamos afirmar si existía algún tipo de asociación entre ellos o si, por el contrario, se encontraban al frente de dos talleres artesanales diferentes. Estos artífices se encuadran en el apartado de “caballeros” que en el padrón de 1384 constituye el 30% y agrupa a personas de condición muy variada, la cual oscila desde nobleza titulada a taberneros, diferenciándose unos de otros por el montante de su contribución fiscal:

- Alfonso Domínguez, campanero, contribuyó con 300 maravedíes.

- Bernardo Pérez, campanero, contribuyó con 200 maravedíes.

La campana más antigua que se conserva en la ciudad es la del reloj que fue colocado en 1400 en el antiguo alminar que servía de campanario a la catedral de Sevilla. Esta campana fue fundida ese mismo año por Alfonso Domínguez, lo cual pone de manifiesto que en esta fecha su taller seguía todavía en activo.

Véase http://www.historicalsoundscapes.com/evento/677/sevilla/es

Source

Archivo Municipal de Sevilla, sección XVI, doc. 14. Libro de cuantías de los vecinos y moradores de los barrios y collaçiones de Sevilla (1384), fol. 73r.

Bibliography

Ortiz de Zúñiga, Diego. Anales eclesiásticos y seculares de la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla, t. II. Madrid: Imprenta Real, 1795, 475.

Un padrón de Sevilla del siglo XIV. M. Álvarez, M. Ariza, J. Mendoza (eds.). Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, 2001, 137.

Copyright: © 2018. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Clock bell of the cathedral of Sevilla (2). Alonso Domínguez (1400). Picture by Fotografía de Mari Carmen Álvaro Muñoz y Francesc Llop i Bayo

External link

Clock bell of the cathedral of Sevilla (inscription). Alonso Domínguez (1400). Picture by Fotografía de Mari Carmen Álvaro Muñoz y Francesc Llop i Bayo

External link

Ruiz Jiménez, J. (2018). Alfonso Domínguez and Bernardo Pérez, bell makers in Seville (1384). Historical soundscapes, Núm. 4, art. 100, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.11312106.