

# Sale of an organ from the cathedral of Granada to the Franciscan convent of San Antonio and San Diego (1745)

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 19-09-2018; Modified: 14-06-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2018). Sale of an organ from the cathedral of Granada to the Franciscan convent of San Antonio and San Diego (1745). *Historical soundscapes*, Núm. 4, art. 103, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.11240358>.

## **Abstract**

In 1745, the Cathedral sold the Epistle organ, built in 1674 by the Valencian organ builders Miguel and Francisco Llop, to the Franciscan convent of San Antonio and San Diego. Shortly afterwards, this instrument was replaced by the one completed by Leonardo Fernández Dávila.

## **Keywords**

organ ; Miguel Llop (organ builder); Francisco Llop (organ builder)

## **Título**

Venta de un órgano de la catedral de Granada al convento franciscano de San Antonio y San Diego (1745)

## **Resumen**

En 1745, la catedral vendió al convento franciscano de San Antonio y San Diego el órgano de la Epístola que había sido construido por los organeros valencianos Miguel y Francisco Llop en 1674. Poco tiempo después, este instrumentó se vio sustituido por el que estaba finalizando Leonardo Fernández Dávila.

## **Palabras clave**

órgano; Miguel Llop (organero); Francisco Llop (organero)

El convento de franciscanos descalzos de San Antonio y San Diego fue construido gracias al patrocinio del rico genovés Rolando de Levanto en 1636. Atesoró numerosas obras de arte, entre ellas el retablo principal de su iglesia cuyo proyecto iconográfico se debe a Alonso Cano y del que se han conservado algunos de sus lienzos. El convento fue demolido a mediados del siglo XIX.

En 1745, la catedral venderá al convento franciscano de San Antonio y San Diego el órgano de la Epístola que había sido construido por los organeros valencianos Miguel y Francisco Llop en 1674. Las características de este instrumento pudieron ser parecidas a las del órgano de la catedral de Almería que fue drásticamente remodelado por Francisco Llop poco tiempo después (1678-1679). Posiblemente fuera algo mayor que el almeriense, ya que tenía seis fuelles en vez de cuatro; pudo contar con más registros, en dos teclados, incorporar un arca de ecos y una lengüetería similar.

El instrumento vendido por la catedral de Granada será sustituido por un órgano construido por Leonardo Fernández Dávila poco tiempo después.

Es probable que la iglesia conventual contara con un órgano desde el siglo XVII, ya que era un importante centro franciscano donde se celebraban con frecuencia los capítulos provinciales de esta orden, y que el instrumento adquirido a la catedral, de notable envergadura, sustituyera a un instrumento anterior más modesto.

## Bibliography

[Ruiz Jiménez, Juan, "Los órganos" en El libro de la catedral de Granada, coordinador y editor Lázaro Gila Medina. Granada: Cabildo de la Metropolitana Catedral de Granada, 2005, pp. 762-763, 765.](#)

Copyright: © 2018. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](#).

## Resources

Ruins of the old convent of San Antonio and San Diego

San Bernardino de Siena and San Juan de Capistrano. Alonso Cano. Old alterpiece from the convent of San Antonio y San Diego

### [External link](#)

<https://www.youtube.com/embed/OwHaPAMhqIq>

Registro alto de primer tono. Andrés de Sola