Historical soundscapes
Núm. 2018
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.11079439

Burial of Luis de Alcázar in Seville (1613)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 06-10-2018; Modified: 28-04-2024

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2018). Burial of Luis de Alcázar in Seville (1613). Historical soundscapes, Núm. 4, art. 108, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.11079439.

Abstract

Francisco Pacheco, painter and writer, includes the Jesuit theologian Luis de Alcázar in his Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones (Book of descriptions of true portraits of illustrious and memorable men). In his biographical profile he gives us an account of his death on July 14, 1613, as well as of his burial, in which the music chapel of the cathedral of Seville was in charge of solemnizing his funeral mass.

Keywords

burial ; Luis de Alcázar (Jesuit theologian); music chapel of the cathedral

Título

Entierro de Luis de Alcázar en Sevilla (1613)

Resumen

Francisco Pacheco, pintor y literato, incorpora en su Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones al teólogo jesuita Luis de Alcázar. En su perfil biográfico nos da cuenta de su fallecimiento el 14 de julio de 1613, así como de su entierro, en el que la capilla de música de la catedral de Sevilla fue la encargada de solemnizar su misa funeral.

Palabras clave

entierro; Luis de Alcázar (teólogo jesuita); capilla musical de la catedral

Francisco Pacheco, pintor y literato, incorpora en su Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones el perfil biográfico del teólogo jesuita Luis de Alcázar. Natural de Sevilla, había nacido en 1554 y era hijo del jurista Melchor de Alcázar, veinticuatro del cabildo de la ciudad, y sobrino del poeta Baltasar de Alcázar. Ingresó en la Compañía de Jesús en 1568 y tras su formación académica pasó un año en Roma antes de volver a Sevilla, a principios de 1585. A su regreso fue nombrado catedrático de Escritura en el colegio de San Hermenegildo. Su principal obra,

Vestigatio arcani sensus in Apocalypsi (1614), fue publicada de forma póstuma. Falleció el 14 de julio de 1613, a los 59 años de edad, según señala Pacheco:

“con grande alegría de ir a gozar lo que esperaba… concurrió a su entierro lo más lucido de las religiones y de la ciudad, con general sentimiento, y hizo el oficio la música de la iglesia mayor. Está sepultado en la casa profesa, a la parte del Evangelio”.

El cabildo catedralicio solía conceder permiso a la capilla de música para que asistiera a la solemnización del entierro de importantes personalidades de la vida ciudadana, tanto eclesiásticos como laicos que, en esta fecha, probablemente interpretaran la versión de la misa de réquiem de Francisco Guerrero publicada en el Missarum liber secundus, en 1582.

Source

Museo Lázaro Galdiano. Francisco Pacheco. Libro de descripción de verdaderos retratos de illustres y memorables varones... en Sevilla, 1599 (Mss.).

Copyright: © 2018. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Retrato de Luis de Alcázar. Francisco Pacheco. Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones

External link

Vestigatio arcani sensus in Apocalypsi (1614)

https://www.youtube.com/embed/HOnWV1QZgaQ

"Requiem aetermam". Missa pro defunctis (1582). Francisco Guerrero. Orchestra of the Renaissance. Conductor: Richard Cheetham

Ruiz Jiménez, J. (2018). Burial of Luis de Alcázar in Seville (1613). Historical soundscapes, Núm. 4, art. 108, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.11079439.