

# Cultural activities in the royal chapel of the convent of San Francisco de la Alhambra in Granada (1505-1521)

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 23-10-2018; Modified: 15-06-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2018). Cultural activities in the royal chapel of the convent of San Francisco de la Alhambra in Granada (1505-1521). *Historical soundscapes*, Núm. 4, art. 116, 3 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10848443>.

## **Abstract**

From its first foundation in 1504, the royal chapel was based in the convent of San Francisco de la Alhambra, where the bodies of the Catholic kings were deposited. It was there that the religious activity that the constitutions of that institution stipulated took place until the transfer of the mortal remains of the monarchs to their definitive home, opposite the town hall, on 10 November 1521.

## **Keywords**

mass; divine office; anniversary ; chapter of the capilla real; Bernardino de Figueroa [Osorio] (composer, chapel master, singer, royal chaplain, archbishop)

## **Título**

Actividad cultural en la capilla real del convento de San Francisco de la Alhambra en Granada (1505-1521)

## **Resumen**

Desde su primera fundación en 1504, la capilla real tuvo su sede en el convento de San Francisco de la Alhambra, lugar en el que se depositaron los cuerpos de los reyes católicos. En ese recinto se desarrolló la actividad cultural que las constituciones de esa institución señalaban hasta el traslado de los restos mortales de los monarcas a su sede definitiva, enfrente de las casas del cabildo municipal, el 10 de noviembre de 1521.

## **Palabras clave**

misa; oficio divino; aniversario; cabildo de la capilla real; Bernardino de Figueroa (compositor, maestro de capilla, cantor, capellán real, arzobispo)

En la reunión del cabildo de la catedral de Granada de 12 de octubre de 1520, se recogen los motivos que el cabildo de la capilla real les presentaba instando a que el

traslado de los cuerpos de los reyes católicos desde el convento de San Francisco de la Alhambra al nuevo edificio ya terminado, vecino a la fábrica de la antigua mezquita, en ese momento sede de la catedral, se realizara lo antes posible, para dar así cumplimiento a lo dispuesto por el emperador Carlos V en la Real Orden fechada el 20 de septiembre de ese mismo año. En el razonamiento número cuatro, se expone:

“Porque los capellanes de la dicha capilla podrán mejor residir, porque algunos dellos no tienen casas en la Alhambra y en esta causa no pueden servir como desean porque les cierran las puertas a la hora de Maitines y no pueden entrar ni salir cuando es necesario”.

Esta anotación nos permite colegir que algunos capellanes reales residían en el recinto de la Alhambra y que los oficios divinos y la misa se celebraban en la capilla donde estaban depositados los cuerpos de los reyes católicos, en el convento de San Francisco de la Alhambra, que debió funcionar como “capilla real” transitoria hasta el traslado a su sede definitiva el 10 de noviembre de 1521. La primera dotación de la capilla real data de 12 de octubre de 1504 y en ella se obligaba a los capellanes a decir tres misas diarias, dos rezadas y una cantada. Además, anualmente, debían celebrar tres aniversarios, los dos primeros los días del fallecimiento de Isabel y Fernando, en la catedral, y el tercero el día de Todos los Santos en la capilla real. La segunda fundación, en 1518, ya recoge los cargos de organista y de los capellanes cantores, aunque no tenemos noticias de personas que los desempeñaran hasta fechas más tardías. La primera referencia a un músico al servicio de la capilla que he podido localizar data de c. 1524 y está relacionada con el ingreso en ella del cantor/maestro de capilla Bernardino de Figueroa. La única obra conservada de este compositor es el “Responso pro Defunctis”, a 4 voces, Memento mei Deus, conservado en el Libro de Polifonía nº 11 de la catedral de Málaga (Ms. IV: Officium Defunctorum), donde esta composición aparece con la atribución: “Del Arçobispo don Bernardino”. Bernardino de Figueroa fue nombrado el 1 de marzo de 1552 como arzobispo de Nazaret, uno de los obispados in partibus infidelium, con residencia en Barleta (Italia), en el reino de Nápoles, lo que justifica la formulación de la atribución citada.

Las tablas flamencas donadas por Isabel la Católica a la capilla real llegaron a Granada en 1505 y estuvieron depositadas en el convento de San Francisco de la Alhambra hasta su traslado a la capilla real una vez que se finalizaron las obras.

Véase también: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/875/granada/es>

## Bibliography

Gallego y Burín, Antonio, La Capilla Real de Granada. Madrid: C.S.I.C, 1952, 196.

[Ruiz Jiménez, Juan, “Patronazgo musical en la Capilla Real de Granada durante el siglo XVI. 1.- Los músicos prebendados” en Encomium musicae: essays in honor of Robert J. Snow, ed. D. Crawford. Hillsdale: NY, Pendragon Press, 2002, 341-363.](#)

Copyright: © 2018. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](#).

## Resources

Chapel of the convent of San Francisco de la Alhambra (inside). Picture by Juan Ruiz Jiménez

Triptico de la Pasión. Dieric Bouts

[External link](#)

Beatus rex Fernandus + Ps. 111. Antífona. Modo I. Matins office. Oficio de la Toma de Granada. Fray Hernando de Talavera. Oficio de Maitines. Interpretes: Schola Antiqua. Director: Juan Carlos Asensio. Pneuma, 2010

Beatus rex Fernandus + Ps. 111. Antífona. Modo I. Matins office. Oficio de la Toma de Granada. Fray Hernando de Talavera. Oficio de Maitines. Interpretes: Schola Antiqua. Director: Juan Carlos Asensio. Pneuma, 2010

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/beatus-rex-fernandus.mp3>