Historical soundscapes
Núm. 2018
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.15740676

First organ of the church of Santa María de la Alhambra

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 12-12-2018; Modified: 25-06-2025

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2018). First organ of the church of Santa María de la Alhambra. Historical soundscapes, Núm. 4, art. 135, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.15740676.

Abstract

The first news of the existence of an organ in the church of Santa María de la Alhambra dates back to 1548 and comes from an inventory in which a small instrument is mentioned.

Keywords

mass; vespers; anniversary; organ repair ; Antonio Flores (organist); organ builder

Título

Primer órgano de la iglesia de Santa María de la Alhambra

Resumen

Las primeras noticias de la existencia de un órgano en la iglesia de Santa María de la Alhambra datan de 1548 y proceden de un inventario en el que ya se da cuenta de un instrumento de pequeño tamaño.

Palabras clave

misa; vísperas; aniversario; arreglo de órgano; Antonio Flores (organista); organero

Las primeras noticias de la existencia de un órgano en la iglesia de Santa María de la Alhambra datan de 1548. El 22 de enero, el arzobispo Pedro Guerrero visitaba esta parroquial en la que, en ese momento, había 250 vecinos, por lo que en la collación el número de feligreses rondaría el millar, usando el clásico índice de conversión 4. Justo a continuación (fol. 8r) hay un inventario en el que encontramos la siguiente anotación:

“Unos órganos pequeños con sus fuelles y aparejos”.

Este instrumento se encontraba todavía en el recinto de la antigua mezquita mayor de la Alhambra que, remodelada para el culto cristiano, había sido la primera sede de la catedral hasta su traslado en 1495, ya que la renovación de este edificio se inició en 1576, prolongándose las obras hasta 1617. Cabe preguntarse si se trataba del mismo instrumento que pudo haber servido a la institución catedralicia en esos primeros años,

puesto que es muy probable que la fábrica de la catedral costeara un nuevo instrumento acorde a las mayores dimensiones del templo gótico que fue la segunda sede de la catedral y, a partir de 1507, iglesia del convento de San Francisco Casa Grande.

Las gastos de fábrica de la parroquia de Santa María de la Alhambra de 1556, 1559, 1561 y 1569 dan cuenta de la reparación de este pequeño instrumento, sobre el cual el inventario realizado en 1585 nos aporta nueva información:

“Unos órganos pequeños de siete palmos a una ala, con un escañico viejo en que se asienta el organista”.

El aspecto podría recordar al órgano de la iglesia de Santiago (1614), un instrumento también “de un ala” y con un flautado mayor de siete palmos [flautado tapado]. Véase: http://www.historicalsoundscapes.com/evento/536/granada/es.

Una afinación más, efectuada en 1582, completa los datos que he podido localizar sobre este órgano, el cual estuvo ubicado en la sala de los Reyes, del patio de los Leones de la Alhambra, entre 1576 y 1618, durante la edificación del nuevo templo. Terminadas la obras de la iglesia, fue sustituido por otro instrumento en 1619 (véase evento: http://www.historicalsoundscapes.com/evento/4/granada/es).

El primer organista conocido en esta parroquia es Antonio Flores que, en 1561, ocupaba una de las seis capellanías instituidas por Íñigo López de Mendoza, I marqués de Mondéjar y II conde de Tendilla, alcaide de la Alhambra.

El 1 de diciembre de 1568, se registra la celebración de un aniversario con el acompañamiento musical del órgano.

Source

Archivo parroquial de San Cecilio. Libro de Visitas y Fábrica de Santa María de la Alhambra.

Bibliography

Ruiz Jiménez, Juan, Organería en la diócesis de Granada (1492-1625). Granada: Diputación de Granada, 1995, 23.

Galera Mendoza, Esther, "Espacios religiosos en la Alahambra en los siglos XVI y XVII", en Docta Minerva. Homenaje a la profesora Luz de Ulierte Vázquez. Jaén: Universidad de Jaén, 2011, 192.

Copyright: © 2018. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Church of Santa María de la Alhambra [C]. Joris Hoefnagel (1563)

Church of Santa María de la Alhambra [9]. Joris Hoefnagel (1565)

Sala de los Reyes. Alhambra

Veni redemptor quaesumus. Francisco Fernández Palero. Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626). Andrés Cea Galán (organista). Documentos

Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995

Veni redemptor quaesumus. Francisco Fernández Palero. Alabanza de Tañedores. Organistas en Andalucía (1550-1626). Andrés Cea Galán (organista). Documentos Sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 1995

https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/1/5/veni-redemptor-quaesumus.mp3

Ruiz Jiménez, J. (2018). First organ of the church of Santa María de la Alhambra. Historical soundscapes, Núm. 4, art. 135, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.15740676.