Historical soundscapes
Núm. 2019
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.10449637

Villancicos for the festivities of Christmas, Corpus Christi and Saint James at the convent of La Madre de Dios in Granada (1665)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 17-01-2019; Modified: 01-01-2024

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2019). Villancicos for the festivities of Christmas, Corpus Christi and Saint James at the convent of La Madre de Dios in Granada (1665). Historical soundscapes, Núm. 5, art. 7, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10449637.

Abstract

A document preserved in the Archivo Histórico Nacional shows the performance of villancicos on the feasts of Christmas, Corpus Christi and Saint James at the convent of La Madre de Dios in Granada in the mid-17th century.

Keywords

Christmas songs (villancicos); Corpus Christi songs (villancicos); Saint James songs (villancicos); matins of the feast of the Nativity of Jesus; feast of Corpus Christi; feast of Saint James ; music chapel of the convent of La Madre de Dios

Título

Villancicos para las festividades de Navidad, Corpus Christi y Santiago en el convento de la Madre de Dios de Granada (1655)

Resumen

Un documentos conservado en el Archivo Histórico Nacional nos permite constatar la interpretación de villancicos en las festividades de Navidad, Corpus Christi y Santiago en el convento de la Madre de Dios de Granada a mediados del siglo XVII.

Palabras clave

villancicos de Navidad; villancicos del Corpus Christi; villancicos de Santiago; maitines de la fiesta de Navidad; fiesta del Corpus Christi; fiesta de Santiago; capilla de música del convento de la Madre de Dios

La documentación conservada del convento de la Madre de Dios en el Archivo Histórico Nacional es muy fragmentaria. En las cuentas de 1655, encontramos varios libramientos relativos a la actividad musical en este convento:

* [Al margen: “A las correctoras para los villancicos”]. “Ítem, data ciento y cuarenta y ocho reales.... se han dado a las correctoras del convento para ayuda a los villancicos que se cantaron en la iglesia en las fiestas del Corpus, Navidad y señor Santiago y son hasta la fiesta de señor Santiago del año de seiscientos y cincuenta y cinco”.

* Se repiten los libramientos para cuerdas destinadas a los instrumentos de la capilla conventual: “cuerdas para las arpas”, “treinta y cuatro reales de dos mazos de cuerdas para la cantora”.

Como ocurre habitualmente en muchos conventos femeninos, su actividad musical es irregular y está fuertemente condicionada por la disponibilidad de monjas músicas y por la circunstancias económicas por las que atravesaba la comunidad en cada momento.

Source

Archivo Histórico Nacional. Órdenes Militares, Orden de Santiago, leg. 7272, fol. 195v, 198v, 263r.

Bibliography

Ruiz Jiménez, Juan, La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada, Tesis doctoral, Universidad de Granada, 1995, 360.

Copyright: © 2019. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Altarpiece of the convent of la Madre de Dios (2)

External link