Historical soundscapes
Núm. 2019
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.10447419

Music chapel in the convent of Santa Inés in Granada (1672-1675)

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 29-01-2019; Modified: 31-12-2023

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2019). Music chapel in the convent of Santa Inés in Granada (1672-1675). Historical soundscapes, Núm. 5, art. 13, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10447419.

Abstract

The Franciscan nunnery of Santa Inés had a small music chapel at least since the seventeenth century, which was under the direction of a “chapel master”.

Keywords

mass; vespers; Christmas songs (villancicos); Corpus Christi songs (villancicos); women and musical networks project ; music chapel of the convent of Santa Inés (Granada); chapel master; singer; Luisa de los Reyes (nun)

Título

Capilla de música del convento de Santa Inés de Granada (1672-1675)

Resumen

El convento de monjas franciscanas de Santa Inés dispuso de una pequeña capilla de música al menos desde el siglo XVII, la cual estaba bajo la dirección de una “maestra de capilla”.

Palabras clave

misa; vísperas; villancicos de Navidad; villancicos del Corpus Christi; proyecto mujeres y redes musicales; capilla de música del convento de Santa Inés (Granada); maestro de capilla; cantor; Luisa de los Reyes (monja)

En uno de los libros de gastos del convento de Santa Inés (1672-1675), encontramos una serie de libramientos regulares de cincuenta reales a la “maestra de capilla” que se realizan a finales de diciembre y en el mes de junio. Para su redacción, se usa a expresión “para los villancicos” o “de los villancicos”, concretándose únicamente en el pago de 30 de diciembre de 1674 que eran “villancicos de Navidad”. Las fechas de los libramientos del mes de junio (días 3 y 30) nos hacen suponer que se corresponden con los de los villancicos para la festividad del Corpus Christi. Lo más probable es que estos pagos fueran para costear las copias de los villancicos que interpretaría la propia capilla

de música del convento, la cual pudo tener una vida más o menos efímera con los altibajos propios de estas instituciones conventuales femeninas que, en general, no cuentan con recursos propios específicos para su sostén.

La compra de "un cordel" para el órgano en 1679 nos permite documentar la presencia de este instrumento en este cenobio franciscano al menos desde la segunda mitad del siglo XVII.

Source

Archivo Histórico Nacional. Sección Clero Regular, libro 3096 (1679), libro 3907 (1672-1675).

Bibliography

Ruiz Jiménez, Juan, La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada. Tesis doctoral, Universidad de Granada, 1995, 360.

Copyright: © 2019. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Chapel of the convent of Santa Inés

External link

https://www.youtube.com/embed/h029cww4p7M

Despertad, despertad. Anónimo

Ruiz Jiménez, J. (2019). Music chapel in the convent of Santa Inés in Granada (1672-1675). Historical soundscapes, Núm. 5, art. 13, 2 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10447419.