

Endowment of the chapel of San Felipe and San Jacobo at the church of San Bartolomé in Seville (1485)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 02-02-2019; Modified: 14-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2019). Endowment of the chapel of San Felipe and San Jacobo at the church of San Bartolomé in Seville (1485). *Historical soundscapes*, Núm. 5, art. 14, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10445173>.

Abstract

In 1485, the beneficiaries of the church of San Bartolomé in Seville awarded the chapel of San Felipe and San Jacobo to the judeoconverso Andrés de Toledo, money changer, and his wife Beatriz Hernández, where they also established an annual requiem mass.

Keywords

matins for the dead (= vigil); requiem mass; endowment of a chapel ; Andrés de Toledo (judeoconverso, money changer); Beatriz Hernández; beneficiary priest

Título

Dotación de la capilla de San Felipe y San Jacobo en la iglesia de San Bartolomé de Sevilla (1485)

Resumen

En 1485, los beneficiados de la iglesia de San Bartolomé de Sevilla adjudicaron al judeoconverso Andrés de Toledo, cambiador, y a Beatriz Hernández, su mujer, la capilla de San Felipe y San Jacobo, en la que establecieron asimismo una misa de réquiem anual.

Palabras clave

maitines de difuntos (= vigilia); misa de réquiem; dotación de capilla; Andrés de Toledo (judeoconverso, cambiador); Beatriz Hernández; beneficiado

El 26 de agosto de 1485, mediante escritura pública que pasó ante el escribano de Sevilla Pedro González, los beneficiados de la iglesia de San Bartolomé adjudicaban al judeoconverso Andrés de Toledo, cambiador, y a Beatriz Hernández, su mujer, una capilla en la dicha iglesia: “que se dice de San Felipe y Jacobo en la nave del altar de Nuestra Señora por razón de tres mil y quinientos maravedís que dieron en dinero de contado e

más los dichos ciento e cinquenta maravedís del dicho tributo perpetuo... por el cual se ha de decir por las ánimas de los susodichos una Vigilia el martes segundo de Quaresma y el miércoles una Misa cantada de réquiem”.

Se puede documentar su pervivencia hasta el 1 de enero de 1643.

No podemos afirmar con seguridad, aunque parece lo más probable, que esta dotación se efectuara en la iglesia de San Bartolomé Nuevo que mantuvo su actividad parroquial en el recinto de una antigua sinagoga hasta su reedificación a finales del siglo XVIII.

Véase <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/301/sevilla/es>.

Source

Archivo General del Arzobispado de Sevilla, sig. 17.184 (nº 16).

Copyright: © 2019. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Church of San Bartolomé (2). Picture by Juan Ruiz Jiménez

The Money Changer and His Wife . Quentin Matsys (1514)

Requiem aeternam. Introitus. Modus VI. Performers: Schola Antiqua. Conductor: Juan Carlos Asensio. Gregoriano popular. Madrid, San Pablo, 2010

Requiem aeternam. Introitus. Modus VI. Performers: Schola Antiqua. Conductor: Juan Carlos Asensio. Gregoriano popular. Madrid, San Pablo, 2010

<https://www.historicalsoundscapes.com/recursos/2/5/requiem-aeternam.mp3>