

Chaplains and musicians in the service of Alonso Pérez de Guzmán, Fifth Duke of Medina Sidonia (1516)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 06-02-2019; Modified: 14-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2019). Chaplains and musicians in the service of Alonso Pérez de Guzmán, Fifth Duke of Medina Sidonia (1516). *Historical soundscapes*, Núm. 5, art. 16, 4 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10445169>.

Abstract

El Cathálogo de todos los criados mayores y menores que han servido a los excelentísimos duques de Medina, preserved in the Biblioteca del Palacio Real de Madrid, allows us to know the precise composition of the chaplains and musicians in the service of Alonso Pérez de Guzmán in 1516.

Keywords

heraldic music; domestic music making; mass; vespers ; Alonso Pérez de Guzmán, Fifth Duke of Medina Sidonia; Pedro Díaz de Valdivieso (chaplain); Vozmediano (chaplain); Fuentes (chaplain); Ortiz (chaplain); Juan de Ojeda (sacristan); Pacheco (choirboy); Vargas (choirboy); Suárez (choirboy); Juan de Coimbra (choirboy); Pedro de Vargas (singer); Diego Llerena (singer); Ramírez (singer); Alonso Vegil (singer); Juan de Salcedo (cantor); Alfaro (singer); Pedraza (singer); Solis (singer); Bartolomé García (singer); Cristóbal de la Peña (singer); Antonio Carreto (singer); Rodrigo de Morales (organist); David (harpist); Rodrigo Donaire (vihuela player); Juan de Córdoba (musician); Juan de Córdoba (musician); Caldera (wind player); Diego Madrigal (wind player); Fernando de San Pedro (wind player); Luis de Fox (wind player); Pedro de Fox (wind player); Pedro Delgadillo (wind player); Sebastián Delgadillo (wind player); Alonso Velázquez (trumpeter); Francisco de Zárate (trumpeter); Juan Velázquez (trumpeter); Juan de Alcamara (trumpeter); Hernán Rodríguez (trumpeter); Pedro de Castro (trumpeter); Francisco de Dueñas (drum); Cristóbal de Morales (singer, painter); music chapel of the Duke of Medina Sidonia

Título

Capellanes y músicos al servicio de Alonso Pérez de Guzmán, V duque de Medina Sidonia (1516)

Resumen

Ruiz Jiménez, J. (2019). Chaplains and musicians in the service of Alonso Pérez de Guzmán, Fifth Duke of Medina Sidonia (1516). *Historical soundscapes*, Núm. 5, art. 16, 4 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10445169>.

El Cathálogo de todos los criados mayores y menores que han servido a los excelentísimos duques de Medina, conservado Biblioteca del Palacio Real de Madrid, nos permite conocer la composición precisa de los capellanes y músicos al servicio de Alonso Pérez de Guzmán en 1516.

Palabras clave

música heráldica; música doméstica; misa; vísperas; Alonso Pérez de Guzmán, V duque de Medina Sidonia; Pedro Díaz de Valdivieso (capellán); Vozmediano (capellán); Fuentes (capellán); Ortiz (capellán); Juan de Ojeda (sacristán); Pacheco (mozo de capilla); Vargas (mozo de capilla); Suárez (mozo de capilla); Juan de Coimbra (mozo de coro); Pedro de Vargas (cantor); Diego Llerena (cantor); Ramírez (cantor); Alonso Vegil (cantor); Juan de Salcedo (cantor); Alfaro (cantor); Pedraza (cantor); Solis (cantor); Bartolomé García (cantor); Cristóbal de la Peña (cantor); Antonio Carreto (cantor); Rodrigo de Morales (organista); David (arpista); Rodrigo Donaire (vihuelista); Juan de Córdoba (músico); Juan de Córdoba (músico); Caldera (ministril); Diego Madrigal (ministril); Fernando de San Pedro (ministril); Luis de Fox (ministril); Pedro de Fox (ministril); Pedro Delgadillo (ministril); Sebastián Delgadillo (ministril); Alonso Velázquez (trompeta); Francisco de Zárate (trompeta); Juan Velázquez (trompeta); Juan de Alcamara (trompeta); Hernán Rodríguez (trompeta); Pedro de Castro (trompeta); Francisco de Dueñas (atabalero); Cristóbal de Morales (cantor, pintor); capilla musical del duque de Medina Sidonia

En este evento, presentamos una foto fija de los capellanes y músicos al servicio de Alonso Pérez de Guzmán en 1516. Un impresionante elenco de músicos de capilla, de cámara y heráldicos que para esa fecha, al margen de las capillas reales, es el más nutrido que conocemos al servicio de una casa de nobleza. El listado procede del Cathálogo de todos los criados mayores y menores que han servido a los excelentísimos duques de Medina que se ha conservado Biblioteca del Palacio Real de Madrid y en el se da cuenta del salario anual (en maravedís) que cada uno de ellos percibía.

Pedro Díaz de Valdivieso	Capellán	12.000
Vozmediano	Capellán	12.000
Fuentes	Capellán	12.000
Ortiz	Capellán	12.000
Juan de Ojeda	Sacristán mayor	3.000
Pacheco	Mozo de capilla	3.000
Vargas	Mozo de capilla	3.000
Suárez	Mozo de capilla	3.000
Juan de Coimbra	Mozo de capilla	3.000
Pedro de Vargas	Cantor	20.000
Diego Llerena	Cantor	15.000
Ramírez	Cantor	15.000
Alonso Vegil	Cantor	15.000

Juan Salcedo	Cantor	13.333
Alfaro	Cantor	12.000
Pedraza	Cantor	12.000
Solís	Cantor	12.000
Bartolomé García	Cantor	12.000
Cristóbal de la Peña	Cantor	12.000
Antonio Carreto	Cantor	12.000
Rodrigo de Morales	Organista	20.000
David	Tañedor de arpa	30.000
Rodrigo Donaire	Músico [vihuelista]	15.000
Juan de Córdoba	Músico	15.000
Caldera	ministril	25.000
Diego Madrigal	ministril	25.000
Fernando de San Pedro	ministril	25.000
Luis de Fox	ministril	25.000
Pedro de Fox	ministril	25.000
Pedro Delgadillo	ministril	25.000
Sebastián Delgadillo	ministril	25.000
Alonso Velázquez	trompeta	16.000
Francisco de Zárate	trompeta	16.000
Juan Velázquez	trompeta	16.000
Juan de Alcamara	trompeta	16.000
Hernán Rodríguez	trompeta	16.000
Pedro de Castro	trompeta	16.000
Francisco de Dueñas	tambor	16.000

En este listado encontramos algunos destacados personajes que ponen de manifiesto la circulación de músicos entre las distintas casas de nobleza y entre estas y las instituciones eclesiásticas. Un ejemplo de la primera es el músico Rodrigo de Donaire que pasó un tiempo al servicio de la corte portuguesa de Manuel I, de la reina Isabel y sus hijas y, en Granada, de Íñigo López de Mendoza, II conde de Tendilla.

Véase: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/457/granada/es>;

<http://www.historicalsoundscapes.com/evento/461/granada/es>

Como ejemplo de los intercambios con instituciones eclesiásticas, podemos señalar a los cantores Alonso Vegil y Juan de Salcedo, al organista y compositor Rodrigo de Morales y

al ministril Pedro Delgadillo, los cuales fueron, respectivamente, cantor, seise, organista de la capilla de la Virgen de la Antigua y ministril (y copista) en la catedral de Sevilla.

El listado de músicos no incluye a Cristóbal de Morales, cantor y pintor al servicio de los duques de Medina Sidonia y que aparece en el apartado de los “pintores de cámara”. Fue el segundo de los cantores homónimos que sirvió a esta casa ducal. Véase: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/773/sevilla/es>.

En los salarios, destaca el hecho de que el tañedor de arpa tenga el más elevado de todos ellos y el que los ministriles y trompetas tuvieran sueldos superiores al de los cantores y capellanes.

Source

Patrimonio Nacional, Real Biblioteca, II/573. Cathálogo de todos los criados mayores y menores que han servido a los excelentísimos duques de Medina Sidonia, pp. 13, 15, 17, 50.

Bibliography

Ruiz Jiménez, Juan, “Power and musical Exchange: the Dukes of Medina Sidonia in Renaissance Seville”, *Early Music* 37 (2009), 401-415.

Copyright: © 2019. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

The burial of Christ. Cristóbal de Morales (c. 1522)

Cathálogo de todos los criados mayores y menores...

Musicus Choir stall of Burgos cathedral. Andrés de Nájera (1505-1512)

External link

<https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:3bmzv0t7cTKxaklXeZuUhl>

Sacáronme los pesares. Pedro de Escobar