

The print of pliegos sueltos (sheets of paper) of villancicos in Granada (1765-1787)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 02-04-2019; Modified: 14-06-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2019). The print of pliegos sueltos (sheets of paper) of villancicos in Granada (1765-1787). *Historical soundscapes*, Núm. 5, art. 38, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10432636>.

Abstract

Each year, the cathedral of Granada printed sheets with the texts of the carols for the Christmas matins. For the period in question, 1765-1787, between 800 and 1000 copies were printed, depending on the year.

Keywords

print of books; Christmas songs (villancicos) ; cathedral chapter; Alonso de la Puerta (printer); Nicolás Moreno (printer); Antonio de Cea (printer); Joaquín Muñoz (printer); printer; Tomás de Peñalosa (chapel master, dulcian player, oboist, horn player)

Título

Impresión de pliegos sueltos de villancicos en la catedral de Granada (1765-1787)

Resumen

Anualmente, la catedral de Granada imprimía los pliegos con los textos de los villancicos de los maitines de Navidad. Para el periodo que nos ocupa, 1765-1787, se imprimieron entre 800 y 1000 ejemplares, según los años.

Palabras clave

impresión de libros; villancicos de Navidad; cabildo de la catedral; Alonso de la Puerta (impresor); Nicolás Moreno (impresor); Antonio de Cea (impresor); Joaquín Muñoz (impresor); impresor; Tomás de Peñalosa (maestro de capilla, bajonista, oboista, trompa)

Se han conservado distintos libramientos destinados a la impresión de los textos de los villancicos de Navidad que nos permite conocer el elevado número de copias que se hacía anualmente de estos pliegos, así como a los impresores que aparecen ocultos en ellos bajo la genérica denominación “imprenta real”. Como veremos a continuación, en 1765, se produce un drástico aumento en el número de ejemplares impresos que se eleva hasta 800. En 1780, con el mismo coste anual, el número de impresos se incrementa hasta llegar a los 1.000 ejemplares.

* Libramientos de 282 reales (9.588 maravedís) por 800 ejemplares al impresor Nicolás Moreno en 1765, 1766 y 1779. Cada ejemplar tuvo un costo de 11,98 maravedís.

En el libramiento de 1765 se explicita que las 800 copias tenían “mil seiscientos pliegos a seis maravedís cada uno... y por haberse aumentado dicha impresión a la de otros años”. En 1764 se habían librado 63 reales (2.142 maravedís) al impresor Alonso de la Puerta sin que se especifique el número de ejemplares impresos.

* Libramientos de 282 reales (9.588 maravedís) por 1.000 ejemplares al impresor Antonio de Cea en 1780 y 1781. Cada ejemplar tuvo un costo de 9,58 maravedís.

* Libramientos de 282 reales (9.588 maravedís) por 800 ejemplares al impresor Joaquín Muñoz en 1771, 1772, 1776 y 1778 (costo por ejemplar 11,98 maravedís) y por 1.000 ejemplares los años entre en 1782 y 1787 inclusive (costo por ejemplar 9,58 maravedís).

Véase también: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/930/granada/es>

Source

Archivo de la catedral de Granada, legs. 169, 170, 171, 172.

Bibliography

Ruiz Jiménez, Juan, La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada, Tesis doctoral, Universidad de Granada, 1995, 202.

Copyright: © 2019. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Letras de los villancicos... Iglesia catedral de Granada, año de 1781

[External link](#)

Letras de los villancicos... Iglesia catedral de Granada, año de 1784

[External link](#)

<https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/intl-es/track/2hekFXZP9i794nSh8EozLc?si=64ca310859c74cf9>

No hemos de hablar. Christmas song -villancico- (1814). Jaime Balius