

# The print of pliegos sueltos (sheets of paper) of villancicos in Granada (1765-1787)

RUIZ JIMÉNEZ, JUAN

Real Academia de Bellas Artes de Granada

[0000-0001-8347-0988](https://doi.org/10.5281/zenodo.10432636)

[doi.org/10.5281/zenodo.10432636](https://doi.org/10.5281/zenodo.10432636)

## Abstract

*Each year, the cathedral of Granada printed sheets with the texts of the carols for the Christmas matins. For the period in question, 1765-1787, between 800 and 1000 copies were printed, depending on the year.*

## Keywords

print of books , Christmas songs (villancicos) , cathedral chapter , Alonso de la Puerta (printer) , Nicolás Moreno (printer) , Antonio de Cea (printer) , Joaquín Muñoz (printer) , printer , Tomás de Peñalosa (chapel master, dulcian player, oboist, horn player)

Se han conservado distintos libramientos destinados a la impresión de los textos de los villancicos de Navidad que nos permite conocer el elevado número de copias que se hacía anualmente de estos pliegos, así como a los impresores que aparecen ocultos en ellos bajo la genérica denominación "imprenta real". Como veremos a continuación, en 1765, se produce un drástico aumento en el número de ejemplares impresos que se eleva hasta 800. En 1780, con el mismo coste anual, el número de impresos se incrementa hasta llegar a los 1.000 ejemplares.

\* Libramientos de 282 reales (9.588 maravedís) por 800 ejemplares al impresor Nicolás Moreno en 1765, 1766 y 1779. Cada ejemplar tuvo un costo de 11,98 maravedís.

En el libramiento de 1765 se explicita que las 800 copias tenían "mil seiscientos pliegos a seis maravedís cada uno... y por haberse aumentado dicha impresión a la de otros años". En 1764 se habían librado 63 reales (2.142 maravedís) al impresor Alonso de la Puerta sin que se especifique el número de ejemplares impresos.

\* Libramientos de 282 reales (9.588 maravedís) por 1.000 ejemplares al impresor Antonio de Cea en 1780 y 1781. Cada ejemplar tuvo un costo de 9,58 maravedís.

\* Libramientos de 282 reales (9.588 maravedís) por 800 ejemplares al impresor Joaquín Muñoz en 1771, 1772, 1776 y 1778 (costo por ejemplar 11,98 maravedís) y por 1.000 ejemplares los años entre en 1782 y 1787 inclusive (costo por ejemplar 9,58 maravedís).

Véase también: <http://www.historicalsoundscapes.com/evento/930/granada/es>

## Source:

Archivo de la catedral de Granada, legs. 169, 170, 171, 172.

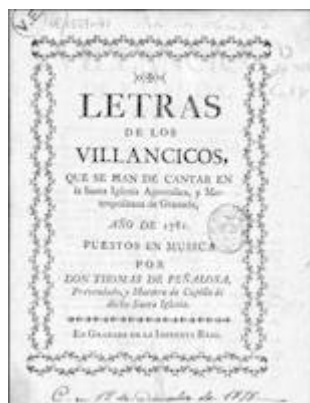
## Bibliography:

Ruiz Jiménez, Juan, *La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada*, Tesis doctoral, Universidad de Granada, 1995, 202.

**Published:** 02 Apr 2019    **Modified:** 20 Jan 2025

**Referencing:** Ruiz Jiménez, Juan. "The print of pliegos sueltos (sheets of paper) of villancicos in Granada (1765-1787)", *Historical soundscapes*, 2019. e-ISSN: 2603-686X. <https://www.historicalsoundscapes.com/evento/939/granada>.

## Resources



*Letras de los villancicos... Iglesia catedral de Granada, año de 1781*

[External link](#)



*Letras de los villancicos... Iglesia catedral de Granada, año de 1784*

[External link](#)

["https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/intl-es/track/2hekFXZP9i794nSh8EozLc?si=64ca310859c74cf9](https://embed.spotify.com/?uri=https://open.spotify.com/intl-es/track/2hekFXZP9i794nSh8EozLc?si=64ca310859c74cf9)

*No hemos de hablar.* Christmas song -villancico- (1814). Jaime Balius

Historical soundscapes

© 2015 Juan Ruiz Jiménez - Ignacio José Lizarán Rus

[www.historicalsoundscapes.com](http://www.historicalsoundscapes.com)