

Votive endowment of an annual Salve to Our Lady of the Patronage at Granada cathedral (1699)

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 27-04-2019; Modified: 30-04-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2019). Votive endowment of an annual Salve to Our Lady of the Patronage at Granada cathedral (1699). *Historical soundscapes*, Núm. 5, art. 48, 3 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10429533>.

Abstract

In 1699, Juan Antonio Rico, prebendary organist of the cathedral of Granada, endowed the singing of the antiphon *Salve regina* after Vespers of the Feast of the Patronage of Our Lady, whose image of devotion crowned the lectern of the cathedral choir that would be specially illuminated for this occasion.

Keywords

salve; harpsichord; clavichord; feast of the Patronage of Our Lady ; Juan Antonio Rico (prebendary, organist); cathedral chapter; music chapel

Título

Dotación pía de una Salve anual a la Virgen del Patrocinio en la catedral de Granada (1699)

Resumen

En 1699, Juan Antonio Rico, racionero organista de la catedral de Granada, dota el canto de la antífona *Salve regina* después de las Vísperas de la fiesta del Patrocinio de Nuestra Señora, cuya imagen de devoción coronaba el facistol del coro catedralicio que se iluminaría especialmente para esta ocasión.

Palabras clave

salve; clave (= clavicímbano); monacordio (= clavicordio); fiesta del Patrocinio de Nuestra Señora; Juan Antonio Rico (racionero organista); cabildo de la catedral; capilla de música

Juan Antonio Rico era racionero organista de la catedral de Málaga cuando fue promovido al mismo cargo en la catedral de Granada. Tomó posesión de su prebenda como racionero organista el 29 de mayo de 1681. El 29 de noviembre de 1689, por cédula real, obtenía la gracia de que su ración de organista la sirviera “de merced” durante el resto de su vida, para lo que había argumentado motivos de salud que no

terminaron de convencer al cabildo, pero que este no tuvo más remedio que aceptar. Su testamento está fechado el 30 de marzo de 1701, en él da cuenta de que tenía un “clavicordio” (= clave) y un “monacordio flamenco” (clavicordio). Falleció el 8 de febrero de 1706. En distintas reuniones capitulares se da cuenta de la dotación que efectuó de una salve anual después de las Vísperas de la fiesta del Patrocinio de Nuestra Señora y, después de su fallecimiento, de algunas de las cláusulas de su testamento. Legaba varios ornamentos a la catedral, entre ellos “las demás alajas que tenía consignadas a Nuestra Señora del Patrocinio que está sobre el facistol del coro”. Se hace mención también a la dotación de la salve, sobre la que se dice que se trataría “después”, sin que tenga constancia de si se continuó con su celebración.

A continuación, se recoge el acta capitular (17 de noviembre de 1699) en la que se acepta la dotación de la salve efectuada por el organista Juan Antonio Rico:

[Al margen: El señor racionero Rico dota una salve que se ha de decir después de Vísperas de la fiesta del Patrocinio de Nuestra Señora todos los años]

“Habiéndose tratado y visto la petición que da el señor D. Juan [Antonio] Rico, racionero de esta Santa Iglesia en que suplica al cabildo sea servido dar licencia a dicho señor para que en las primeras Vísperas del Patrocinio de Nuestra Señora, todos los años, se cante una salve después de completas que es su devoción dotar con la distribución de cinco ducados en cada una que se obliga a pagar y de pronto ponerlos en la Contaduría de esta Santa Iglesia un día antes, en el ínterin que no está impuesto el principal que le corresponde, con la condición de que todos los señores prebendados han de estar en las sillas que a cada uno corresponde con velas encendidas y consiguientemente el coro bajo y más que se han de poner dos hacheros con hachas delante de la santa imagen de este título que se renueva y está colocada en la coronación del facistol principal del coro de dicha santa iglesia. Y oída y votado sobre que se dio el llamamiento se determinó que se admite la dotación de dicha salve, siendo su estipendio de sesenta reales, advirtiendo que los referidos hacheros los tenga puestos el caniculario antes de Vísperas y las hachas las dé a los colegiales para que a su tiempo las enciendan, todo lo cual hice saber a dicho señor y viene y se conforma en que sea dicho estipendio de sesenta reales en cada un año, lo cincuenta para la distribución del coro alto y bajo y los diez reales para la fábrica, y el cabildo lo aceptó con dichas condiciones que puso el señor dotante”.

La Virgen del Patrocinio (también conocida con las advocaciones de Virgen de Belén y Virgen del Rosario) fue esculpida por Alonso Cano para sustituir a la Inmaculada ubicada en la urna que coronaba el extraordinario facistol que había construido para el coro catedralicio en 1652, la cual gustó tanto al cabildo que fue trasladada a la sacristía. La Virgen del Patrocinio ocupó la urna del facistol hasta el siglo XIX, actualmente se encuentra en el museo de la catedral.

Source

Archivo de la catedral de Granada. Libros de actas capitulares, t.18, fols 148v.149r, t. 19, fols. 185r-202v, t. 20, fol. 295r, t. 21, fol. 172v-173r; leg. 527-13.

Copyright: © 2019. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Virgen del Patrocinio (= Virgen de Belén). Alonso Cano (1664)

[External link](#)

Granada cathedral lectern. Alonso Cano (1652)

[External link](#)

Salve regina. Tomás Luis de Victoria. Genesis Sixteen. Conducted by Harry Christophers. A live performance at St Martin-in-the-Fields, July 2013