

Cultural activities in the chapel of San José in Seville

Ruiz Jiménez, Juan

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 11-05-2019; Modified: 01-05-2026

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2019). Cultural activities in the chapel of San José in Seville. Historical soundscapes, Núm. 5, art. 55, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10427176>.

Abstract

The chapel of San José was linked to the carpenters' guild of Seville and its religious activity was under the tutelage of the collegiate church of El Salvador, in whose collation it was located.

Keywords

feast of Saint Joseph; feast of the Marriage of the Virgin Mary and Saint Joseph; feast of Intercession by Saint Joseph; septenary to Saint Joseph; mass; vespers; confraternities project; guild confraternities; confraternities with avocations to saints ; confraternity of Saint Joseph; music chapel of the collegiate church of San Salvador (Seville); musicians

Título

Actividad cultural en la ermita de San José de Sevilla

Resumen

La capilla de San José estaba vinculada al gremio de los carpinteros de lo blanco de Sevilla y su actividad cultural bajo la tutela de la colegiata del Salvador, en cuya collación se encontraba.

Palabras clave

fiesta de San José; fiesta de los Desposorios de la Virgen y San José; fiesta del Patrocinio de San José; septenario de San José; misa; vísperas; proyecto cofradías; cofradías gremiales; cofradías con advocaciones de santos y santas; cofradía de San José; capilla musical de la colegiata de San Salvador (Sevilla); músicos

La capilla de San José estaba vinculada al gremio de los carpinteros de lo blanco de Sevilla y su actividad cultural bajo la tutela de la colegiata del Salvador, en cuya collación se encontraba. En el auto capitular de la colegiata del Salvador de Sevilla, fechado el 19 de marzo de 1703, se da cuenta del acuerdo que tenía la ermita de San José (= capilla

de San José) con la capilla de música de la colegiata para servir en todas las funciones religiosas importantes. La capilla de música se queja al cabildo de que su sacristán mayor permitía que actuaran en San José otros músicos que no eran miembros de la misma. El cabildo, informado de los hechos, pone de manifiesto que los hermanos de la cofradía de San José, del citado gremio de carpinteros, no tenía recursos suficientes para que la capilla cantara en todas sus funciones, por lo que unos devotos iban a cantar con instrumentos, a lo que llamaban “entretenimiento”, excepto en la misa y la fiesta principal a la que acudía la capilla musical del Salvador.

Sabemos que esta cofradía celebraba, además de la festividad de su santo patrón, San José (19 de marzo), “un suntuoso y magnífico septenario con crecido gasto y dispendio” que precedía a esa festividad, a los que hay que sumar las funciones en las fiestas de los Desposorios de la Virgen y San José (23 de enero) y del Patrocinio de San José (Dominica tercera después de la Pascua de Resurrección), así como en otras de menor significación y concurrencia de fieles.

En esta fecha, 1703, la primitiva capilla, consagrada el 19 de marzo de 1691, estaba siendo objeto de una importante remodelación que no terminaría hasta 1717, en la que se construyó su actual nave con la portada lateral y se decoró con los dos retablos de los Desposorios y de Santa Ana provistos de columnas salomónicas.

Bibliography

Gutiérrez Cordero, M^a Rosario, *La Música en el Colegiata del Salvador de Sevilla*. Sevilla: Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, 2008, 167.

Fernández Martín, M^a Mercedes, “Sobre el gremio de carpinteros de Sevilla en el siglo XVIII: la exclusividad del culto de San José”, en *Mirando a Clío. El arte español espejo de su historia*. Santiago de Compostela: Universidad, 2012, 1125-1135.

Copyright: © 2019. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Resources

Chapel of San José

Chapel of San José (Gospel door). Picture by Juan Ruiz Jiménez

<https://embed.spotify.com/?uri=spotify:track:4k8W2WZ87RuJQjfcxozNI8>

Joseph fili David. Juan de Figueredo