

# Feast of Eid al-Fitr and Eid al-Adha in Granada

**Ruiz Jiménez, Juan**

Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-8347-0988>

Fecha de publicación: 17-05-2019; Modified: 15-06-2026

## **Cómo citar este artículo / Citation:**

Ruiz Jiménez, J. (2019). Feast of Eid al-Fitr and Eid al-Adha in Granada. Historical soundscapes, Núm. 5, art. 58, 2 p. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10427168>.

## **Abstract**

Two of the most important festivities in the festive calendar of Nasrid Granada were the Breaking of the Fast after Ramadan [Eid al-Fitr] and the Passover Sacrifice [Eid al-Adha], in which the sacrifice of Abraham was commemorated with the killing of rams. In these festivities, poetry and vocal and instrumental music acquire special importance, in addition to other sonorous manifestations of merriment that invade the urban fabric.

## **Keywords**

bustle in the street; street music; zambra (Moorish dance); festival of Eid al-Fitr (breaking the fast); festival of the Eid al-Adha (Sacrifice) ; crowd; zambrero (Moorish jongler); dances

## **Título**

Fiestas de Eid al-Fitr y Eid al-Adha en Granada

## **Resumen**

Dos de las fiestas más destacadas del calendario festivo de la Granada nazarí eran la de Ruptura del Ayuno tras el Ramadán [Eid al-Fitr] y la Pascua del Sacrificio [Eid al-Adha], en la que se rememoraba el sacrificio de Abraham con la muerte de carneros. En estas fiestas, la poesía y la música vocal e instrumental adquieren especial importancia, sumándose a otras manifestaciones sonoras de algarabía que invaden el entramado urbano.

## **Palabras clave**

bullicio en la calle; música en las calles y plazas; zambra (danza morisca); fiesta de Eid al-Fitr (ruptura del ayuno); fiesta de Eid al-Adha (Pascua del Sacrificio); gentío; zambrero (juglar morisco); danzas

Dos de las fiestas más destacadas del calendario festivo de la Granada nazarí eran la de Ruptura del Ayuno tras el Ramadán [Eid al-Fitr] y la Pascua del Sacrificio [Eid al-Adha], en la que se rememoraba el sacrificio de Abraham con la muerte de carneros. En estas fiestas, la poesía y la música vocal e instrumental adquieren especial importancia,

sumándose a otras manifestaciones sonoras de algarabía que invaden el entramado urbano. El código legislativo de Yusuf I, sultán de Granada entre 1333 y 1354, da cuenta de ellas, así como de los excesos a que estos festejos llevaban y a su intento de controlarlos:

“Las fiestas para celebrar las pascuas de Alfitra [Ruptura del Ayuno] y de las Víctimas [Fiesta del Sacrificio] han sido causa de alborotos y de escándalos, y en ellas las loables alegrías de nuestros mayores han degenerado en locuras mundanas. Cuadrillas de hombres y mujeres circulan por las calles arrojándose aguas de olor y persiguiéndose con tiros de naranjas, de limones dulces y de manojos de flores, mientras tropas de bailarines y juglares turban el reposo de la gente piadosa con zambras de guitarras y de dulzainas, de canciones y gritos: se prohíben tales excesos y se previene el exacto cumplimiento de las costumbres primitivas”.

### **Bibliography**

Lafuente Alcántara, Manuel. Historia de Granada. Granada: Imprenta y librería de Sanz, 1846, t. 3, 166-167.

Copyright: © 2019. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional \(CC BY-NC 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

### **Resources**

Moorish dance. Trachtenbuch. Christoph Weiditz. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Hs. 22474

#### [External link](#)

<https://www.youtube.com/embed/R0nH8FZrSK0>

A shawm player on the day of Eid al-Fitr