Historical soundscapes
Núm. 2019
e-ISSN: 2603-686X
https://doi.org/10.5281/zenodo.10405621

Feast of the Assumption of Mary organised by the Confraternity of Our Lady of the Assumption at the convent of Nuestra Señora de la Merced in Granada

Ruiz Jiménez, Juan
Real Academia de Bellas Artes de Granada · ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-8347-0988

Fecha de publicación: 11-06-2019; Modified: 19-12-2023

Cómo citar este artículo / Citation:

Ruiz Jiménez, J. (2019). Feast of the Assumption of Mary organised by the Confraternity of Our Lady of the Assumption at the convent of Nuestra Señora de la Merced in Granada. Historical soundscapes, Núm. 5, art. 69, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10405621.

Abstract

Celebration of the feast of the Assumption, in the second half of the 18th century, by the confraternity of Our Lady of the Assumption and Ascension to Heaven, which had its headquarters in the convent of Nuestra Señora de la Merced in Granada.

Keywords

feast of the Assumption of Our Lady; procession; vespers; mass; sermon; pyrotechnic devices; illuminations; dances; the pealing of bells; confraternities project; Marian confraternities ; confraternity of Our Lady of the Assumption at the convent of La Merced; music chapel; dances; little devils; bell-ringer; acolytes

Título

Fiesta de la Asunción de María organizada por la cofradía de Nuestra Señora de la Asunción del granadino convento de Nuestra Señora de la Merced

Resumen

Celebración de la festividad de la Asunción, en la segunda mitad del siglo XVIII, por la hermandad de Nuestra Señora de la Asunción y subida a los cielos que tenía su sede en el convento de Nuestra Señora de la Merced de Granada.

Palabras clave

fiesta de Nuestra Señora de la Asunción; procesión; vísperas; misa; sermón; dispositivos pirotécnicos; luminarias; danzas; tañido de campanas; proyecto cofradías; cofradías con advocación mariana; cofradía de Nuestra Señora de la Asunción del convento de la Merced; capilla de música; danzas; diablillos; campanero; acólitos

Uno de los libros conservados de la Hermandad de Nuestra Señora de la Asunción y subida a los cielos, que tenía su sede en el convento de Nuestra Señora de la Merced, en Granada, nos proporciona los gastos que se efectuaban en su festividad principal en la segunda mitad del siglo XVIII. La celebración incluía las vísperas, el oficio de la misa, para la que ocasionalmente se consignan los pagos al predicador, y una procesión, probablemente en el entorno del convento. Encontramos una serie de elementos fijos y otros variables que dependían de la economía de esta cofradía y de los recursos que ese año pudiera dedicar a la celebración de su fiesta de la Asunción de la Virgen. Los datos recogidos para este evento comprenden el periodo que va desde el año 1760 a 1775 y ejemplifican ya una tradición consolidada que desconocemos hasta que año continuó realizándose.

La fiesta se proclamaba el día anterior, 14 de agosto, y a ella deben corresponder los pagos al "tambor y clarín" (entre 30 y 35 reales), así como a los elementos ígneos y pirotécnicos "teones, cohetes, truenos, fuegos". La "música" aparece en las cuentas a partir de 1765 y las de 1568 precisan que actuaba en "la procesión y fiesta", sin que nunca se consigne la capilla musical contratada. El montante abonado oscilará entre los 50 reales de 1765 y los 150 que llegaron a pagarles a mediados de la década de 1770. En estos años, se registran, además, los pagos a las danzas que debían actuar en la procesión, precisándose en la de 1775 la de los "gitanos". En la data de 1773 aparece un pago "a los diablillos" que encontramos también en otras procesiones sacras de la ciudad.

Veamos la foto fija de los gastos del año 1773:

"Derecho de convento [y sacristía]..... 96 reales

Campanas y luminarias..... 22 reales

Acólitos para las hachas..... 18 reales

De colgaduras y adorno de iglesia..... 261 reales

De portes de traer y llevar..... 41 reales

De jornales y clavos..... 98 reales

Del palio [para procesionar la imagen]..... 8 reales

De diablillos..... 200 reales

De música..... 150 reales

Danzas..... 105 reales

Gastos de cera del retablo por mañana y tarde..... 345 reales

Alquiler de las hachas de la procesión

y cera del altar de la virgen..... 82 reales

De predicador..... 45 reales

Delias y laurel y alquiler de madera [en otros años: juncia]..... 14 reales

De ramos [florales, para la iglesia y el claustro]..... 123 reales

De estampas [aleluyas impresas]..... 48 reales

De tambores [genérico de tambores y clarines]..... 40 reales

Total..... 1.696 reales

Ruiz Jiménez, J. (2019). Feast of the Assumption of Mary organised by the Confraternity of Our Lady of the Assumption at the convent of Nuestra Señora de la Merced in Granada. Historical soundscapes, Núm. 5, art. 69, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10405621.

Source

Archivo Histórico Diocesano de Granada, leg. 27F.

Copyright: © 2019. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0).

Resources

Cloister of the convent of La Mercer.

External link

Dome of the convent of La Merced (c.1620-1629). Picture by Pepe Marín

Angel playing a guitar. Dome of the convent of La Merced (c.1620-1629). Picture by Alex Cámara

External link

https://www.youtube.com/embed/ffnj9-Mrpf4

Vidi speciosam. Tomás Luis de Victoria

Ruiz Jiménez, J. (2019). Feast of the Assumption of Mary organised by the Confraternity of Our Lady of the Assumption at the convent of Nuestra Señora de la Merced in Granada. Historical soundscapes, Núm. 5, art. 69, 3 p. https://doi.org/10.5281/zenodo.10405621.